

Ampliar la representación

Blanco y negro Pilasto

por Cjaco

Técnica



Solo en blanco y negro..

¡Pon el color!

Santiago Centofanti

¡puedo dibujar.
merry's.

Ampliar la representación

Blanco y negro Técnica

por Cjaco



Solo en blanco y negro.,

¡Pon el color!

Santiago Centeno

¡puedo dibujar
- merry's.

Ampliar la representación

Blanco y negro | Ilustración Técnica





Para empezar :

Recientemente, el avance de las herramientas digitales y el aumento de oportunidades para presentar obras en la web, etc., ilustraciones, Especialmente para ilustraciones en color, es relativamente fácil producir y presentar trabajos. Es una excelente manera de hacerte la vida más fácil y más enjoyable. In ante tal situación, el mundo laboral de la "ilustración monocromática" es sobrio. Puede haber personas que lo sientan.

Sin embargo, cuando se llega al extremo de las ilustraciones monocromáticas, si es analógica, es papel y papel. Si tienes un libro, puedes expresar la visión del mundo. Lo digital también requiere texturas especiales. No es solo una herramienta de lápiz (bolígrafo) que puedes expresar si tienes una, sino una ilustración en color. Además, es fácil de dibujar. Y la relación de contraste más alta de blanco y negro, simple. En el mundo dibujado usando solo 2 colores, que son opuestos entre sí, es único solo en claro y oscuro, eliminando los colores vivos. Una pantalla con un ambiente especial. Además, "forma" y "transmisión" que surgen al exprimir el color. Hace que sea más fácil concentrarse en el "tema" que desea crear, como un encanto diferente al de la ilustración en color. Tú tienes el poder.

Debido a su simplicidad, requiere diferentes técnicas y sentidos del dibujo de ilustraciones en color, y es simple. También suele ser bonito y vulgar con una pequeña diferencia de equilibrio por el estilo, y por eso es bueno la sensación de armar un rompecabezas difícil cuando pude dibujarlo, Hay cosas que son diferentes a cuando dibujaba una ilustración en color.

Al rasurar el color hasta el límite del blanco y el negro, cada línea y toque que emerge. Es diferente del movimiento del pincel, la ilustración en color llena de muchos colores que son familiares de lo habitual. Espero poder transmitir el encanto del mundo de luces y sombras, blanco y negro tanto como sea posible. y luego th. Si este libro te ayuda a dibujar un mundo así, aunque sea un poco, no habrá más alegría.

jacó



Introducción del Autor *

jacó

Ilustrador afincado en Tokio.

Participa activamente en juegos sociales e ilustración de libros.

Es bueno en la expresión en blanco y negro, y es un personaje con cuernos y chemomimi.

"No estoy seguro de poder hacer eso", dijo. Especialmente caliente crudo Me gusta dibujar a una chica (la llamada hija cachonda) que fue capaz de dibujarse a sí misma

A punto de hacer un sello de línea de la hija de la esquina.

Recientemente, la producción en masa del dispositivo "Rev-O-mate" diseñado por él mismo,

También ha ampliado sus actividades fuera de las ilustraciones, como las ventas generales.

ID de pixiv:1276515

twitter: age_jaco

Para empezar-	2
Introducción del Autor	3
Colección de Ilustraciones	8
Capítulo 1 Cómo Dibujar Líneas Exclusivas de Ilustraciones Monocromáticas	30
① Tipos de líneas y cómo usarlas... ..	30
(2) ¿Qué tipo de líneas se dibujan las líneas aproximadas? ..	32
③ ¿Qué tipo de líneas estás dibujando? ...- ..	33
④ Verifique el dibujo lineal justo antes de dibujar	34
⑤ La suavidad de las manos y los pies se expresa solo mediante líneas	36
Echa un vistazo a la técnica de dibujar manos y pies con ilustraciones terminadas	38
⑥ La técnica de dibujar líneas en la piel.	40
«La diferencia entre dibujo lineal en color y monocromo	42
Echemos un vistazo a la columna dibujando locura	44
Capítulo 2. Cómo Crear Textura Dibujando	46
① Expresión de la textura de la ropa y la tela. *	46
(2) Cómo dibujar arrugas, sombras, patrones, etc. de la ropa por material, y cómo ponerle tacto *	48
3 Técnica de espantapájaros negro, Toque blanco	52
④ «La técnica de dibujar arrugas y sombras en la ropa por separado.	58
() Expresión de texturas como esquinas duras * .. *	60
Echa un vistazo a la técnica para expresar textura dura en la ilustración terminada * .. *	61

⑥ Expresión de la textura del cabello.	62
Echa un vistazo a la técnica para expresar la textura del cabello en la ilustración terminada. '	63
⑦ Expresión de textura metálica	64
Echa un vistazo a la técnica de expresar la textura del metal en la ilustración terminada.	65
⑧ Expresión de textura animal esponjosa	66
Echa un vistazo a la técnica de representar pieles de animales en la ilustración terminada.	67
Explicaré la técnica de cómo dibujar los ojos de la columna *	68
Resumen hasta ahora	70

Capítulo 3: Dibujemos la distribución y el equilibrio del blanco y negro 72

① Explore una proporción equilibrada de blanco a negro * --	72
② ¿Qué tipo de imagen será una ilustración con mucho fondo blanco?	74
③ ¿Qué tipo de imagen será una ilustración con mucho fondo negro?	75
@ Atrévete a hacer un lugar lleno de negro *	76
Verifique el equilibrio de distribución de blanco y negro en la ilustración terminada	78
Columna Cómo dibujar personajes femeninos y masculinos	80
Verifique la técnica de dibujar la cara de una mujer en la ilustración terminada. * Echa	81
un vistazo a la técnica para representar una figura femenina de pie en la ilustración terminada * * --	83

Capítulo 4. Dibuje teniendo en cuenta una fuente de luz y la intensidad de la luz 84

① Piense en la dirección en la que incide la luz y coloque sombras y reflejos.	84
Echa un vistazo a la técnica de representar luces y sombras en la ilustración terminada. * * *	87

@ Técnica de omitir el contorno de la parte resaltada	88
Echa un vistazo a la técnica de resaltar en la ilustración terminada	90
3 Cuando el contraste se fortalece o cuando el contraste se debilita Compruebe la técnica de la intensidad del contraste en la ilustración terminada.	92
	94

Capítulo 5 Ilustración con superficie sólida negra.	96
① Qué tipo de impresión cambia cuando se usa negro sólido, intente contrastar	96
Echa un vistazo a la técnica efectiva del betta negro en la ilustración terminada	98
② Diferencias en composición y equilibrio cuando se usa sólido	99
③ negro Concienciar a la gente de las partes invisibles expresadas en siluetas	102

Capítulo 6 Ilustraciones del Gusto de Pintar con Tinta	104
① ¿Cuáles son las características de las ilustraciones estilo lavado de tinta?	104
② Puntos de dibujo con énfasis en el "gusto"	106
③El motivo habitual al toque de pintura a tinta.	108

Capítulo 7: Agregue solo un color al acento	110
①Comparado con el efecto de agregar un color al acento	110
(2 opciones de color a color	112
(Balance de color del color de inserción	114
Ejemplos de trabajos con colores	116

Capítulo 8: Tu propia pasión, Ideas y Técnicas de Dibujo	124
① Atención a las líneas	124
② Piensa en el disfraz del personaje	125
(3. Una técnica para elegir un punto negro con un buen equilibrio	130
@ • Cuando decidas qué dibujar, piensa en la composición.	132
6) Intenta simular el balance monocromático.	135
@ Del dibujo al dibujo lineal	136
Sólido negro y táctil	137
Columna Traté de hacer un dispositivo por mí mismo	139
Capítulo 9 Ilustración de Portada-Creación	140
① Dibuja un boceto con diferentes poses y composiciones para determinar la composición.	140
Pensemos en configurar un carácter de columna	143
② Después de determinar la composición, se mejora la precisión del dibujo.	144
③ Hago dibujos lineales para que los personajes se vuelvan atractivos.	148
@ Black solid, da vida al personaje poniendo un toque	152
Pie de Imprimata	160



Laboratorio de Audio de Bocina

















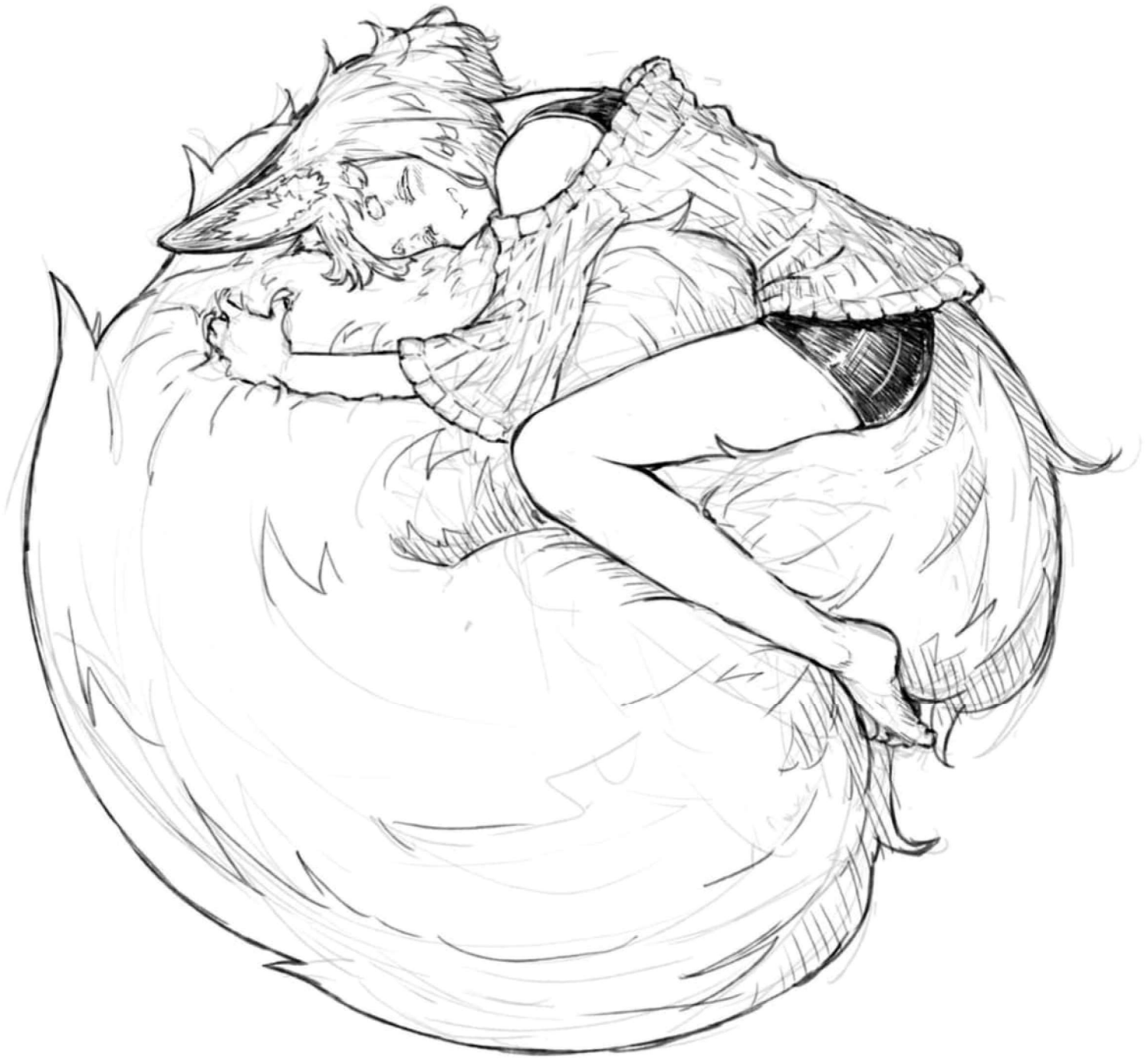












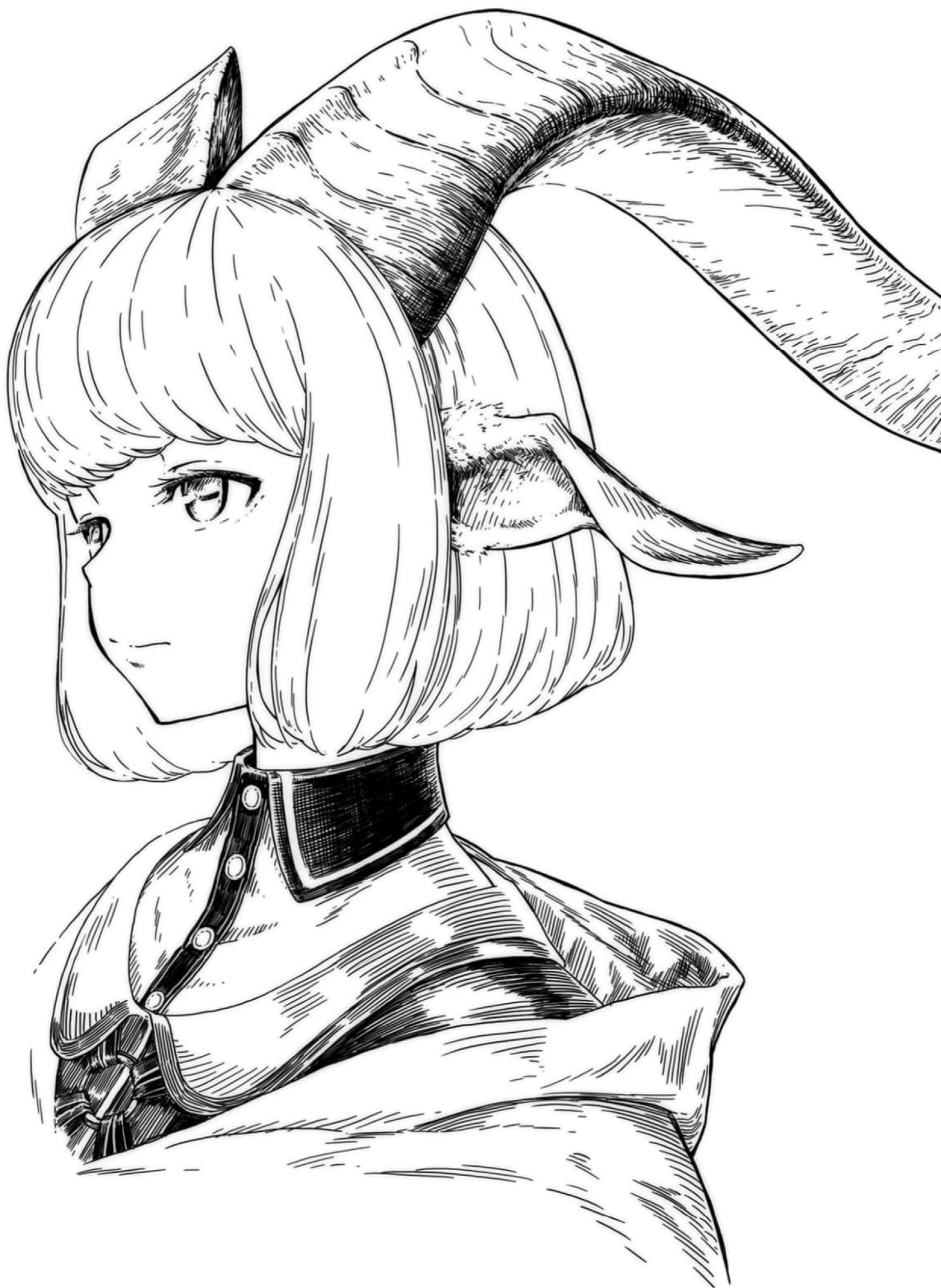


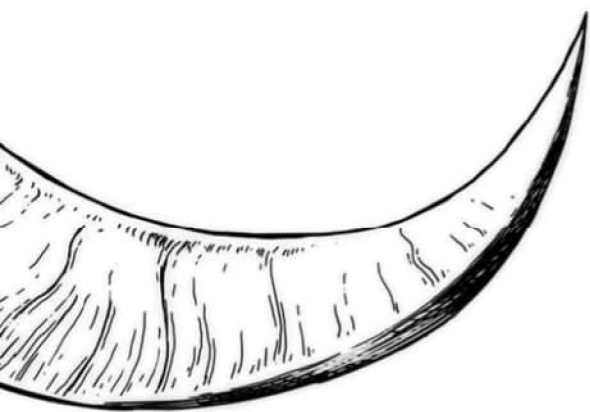












1 モノクロイラストならではの「線」の描き方

1 線の種類とその使い方

ペイントソフトには様々なタッチで作画ができる機能が備わっています。実際に私の場合、ラフや下描き、清書や描き込みに4、5種類の線を使い分けてイラストを描いています。ここではどんな線を使って、どんなものを描いているのかご紹介します。もちろん、この線を使わないといけないというルールはありません。何度も何度も描きながら経験して、自分で描きやすい線を探してください。

線の種類



①下描き用

特 長：アナログの鉛筆で描いたような線
使い方：クロッキー感覚で柔らかい線を描く際に使用



②下描き用

特 長：上記の線を太くしたブラシ
使い方：削り出すような描き方で使用



③輪郭線用

特 長：シャープでクリアな線
使い方：太い線や、線に強弱を極端に出す時に使用



④描き込み用

特 長：シャープでクリアな線。③の線より細い
使い方：シワや影など描き込む際に一番使用する



⑤描き込み用

特 長：シャープでクリアな線。上記を反転させたもの
使い方：黒ベタにホワイトのタッチで描き込む際に使用



番外編

特 長：カスレやぼかしの表現が再現できる
使い方：水墨画風のイラストを描く際に使用

ラフ

ラフを描く時の線は、細かい描写は気にせず思いのまま引いています。ここではポーズや構図が確認できればいいので、クロッキーで使うような鉛筆風の線を使っています。

クロッキー感覚なので、鉛筆に近い線のブラシを使用。



ササッと鉛筆で描いたようなタッチです。

1

Ilustraciones en blanco y negro Cómo dibujar una línea

1

Tipos de líneas y cómo usarlas

El software Paint está equipado con una función que puede dibujar con varios toques. De hecho, en mi caso, áspero y poco dibujado, claro y dibujado. Dibujo una ilustración usando 4 o 5 tipos de líneas por separado. Qué tipo de líneas se usan y qué tipo de cosas se dibujan aquí Te presentaremos cómo hacerlo. Por supuesto, no hay ninguna regla de que tengas que usar esta línea. Experimenta mientras dibujas una y otra vez. Luego, busca una línea que sea fácil de dibujar por ti mismo.

Tipos de líneas



O Para dibujar

Características: Líneas analógicas similares a lápices. Modo de empleo: Dibuja líneas suaves con sensación de croquis. (When Cuando se usa)



@ Para dibujar

Característica: Cepillo con línea superior engrosada. Modo de empleo: Úsalo de una manera que corte.



@ Para esquema

Características: Líneas nítidas y claras. Modo de empleo: Líneas gruesas o líneas con extrema fuerza. Úsalo al apagar.



4 Para dibujar

Espal Largo: Líneas nítidas y claras. 3 La línea Más delgado. Modo de empleo: Mejor al dibujar arrugas y sombras. Para usar



5 Para dibujar

Características: Líneas nítidas y claras. Lo anterior Uno invertido. Modo de empleo: Dibuja con un toque de blanco sobre sólido negro. Úsalo al insertar.



Edición extra

Características: Se reproduce la expresión del elenco y el desenfoque. Puede ser. Modo de empleo: Al dibujar ilustraciones de estilo lavado con tinta. Uso

La 7

Al dibujar una línea aproximada, no me importa la descripción detallada. Lo estoy tirando como está. Pose y composición aquí. Esta es la mejor aplicación que he usado, pero no estoy seguro de si es la mejor aplicación que he usado. Yo uso una línea como de lápiz.

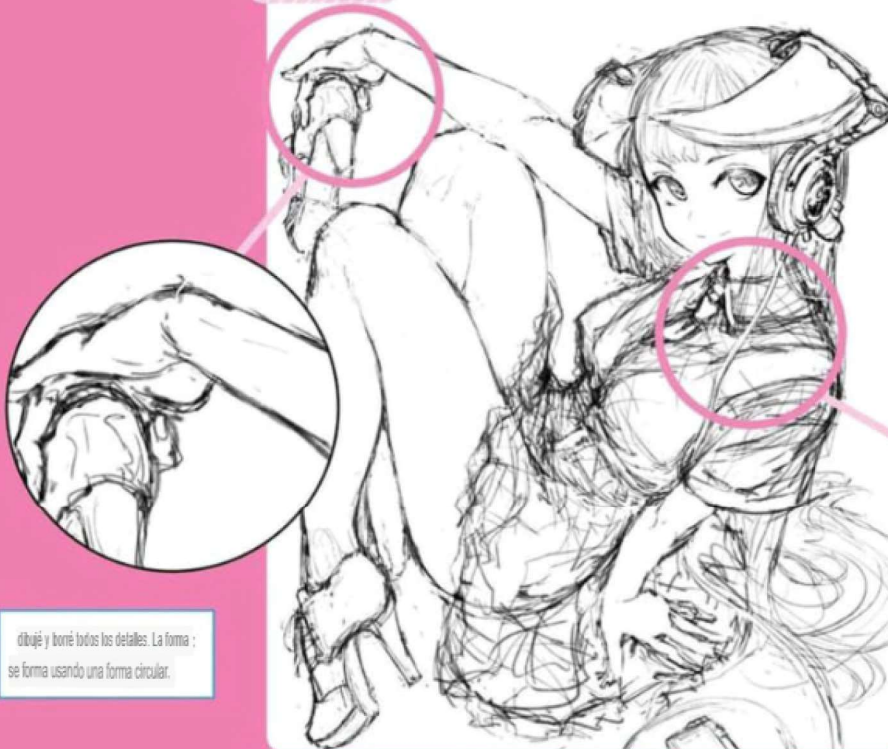
porque es una sensación de croky.

Use un pincel con una línea cerca de un lápiz.



y dibuja con un lápiz. Es un toque así.

Dibujo



dibuje y borre todos los detalles. La forma ; se forma usando una forma circular.

cuando se decide la composición, pasamos al dibujo. Lo será. Repita mientras imagina la finalización. Dibuja una línea de retorno y agrega la línea ideal. Continuaremos buscando. En el dibujo Un ; pincel que te permite dibujar líneas suaves. Yo lo he elegido.



tantas veces, hasta que estoy satisfecho. Trazaremos una línea.

puedo trazar una línea suave.,
¡Elige una brocha más gruesa.

Dibujo lineal



Complete el dibujo lineal con un libro claro usando la línea de dibujo como guía. No es posible hacerlo, esta es la cosa más estresante que he hecho en mi vida. Utilizo una línea clara y una línea de piel. También hemos agregado fortaleza y debilidad a la posada.



En el dibujo lineal terminado : No deje líneas adicionales. No más.



Piel dibujada no más. No porque en este momento Es una forma acabada.

usar líneas claras,
¡Dibuja un esquema convincente.

*Para obtener detalles sobre la realización de la ilustración de la portada, consulte la página 140.

2

¿Qué tipo de líneas dibuja el dibujo aproximado?

Es difícil tratar de dar forma a la idea primero. Todas las ilustraciones parten de lo básico. Aquí se usa en bruto. Centrémonos en las líneas que conducen a esto.

y la pose de la imagen
Intentaré darle forma.



Se dibuja una composición aproximada.
Puede utilizar los siguientes métodos:



no me importan los detalles.,
¡quiero dibujar.
Encuentra tu habitación.



la línea que dibujé como yo quería,
Para dar forma a la imagen en bruto.

una línea precisa que se puede ver en algo así como una nota. Hay varias líneas que se utilizan en bruto. esto es de lo que estamos hablando. Es todo lo tosco de las ilustraciones publicadas en este libro. Compárelo con este rudo, que también es fuente de ideas.

3

Dibujar es el trabajo de dar forma a una idea de manera más concreta. Hay muchas cosas que decidir, como peinados y disfraces. Tal dibujo ; Qué tipo de líneas se utilizan en este caso?



La imagen es sólida. Hasta, |
qué El grado también
se superpone a la línea
Lo será.



Dibújalo en detalle



Imagen en color También la etapa de dibujo. Lo consideraré.



y voy a usar las líneas que he reunido una y otra y otra y otra y otra y otra y otra y otra y otra vez,

¡Una línea de dibujo que persigue una línea ideal.

La parte inferior es superponer las líneas mientras duda y acercarlo a la imagen de finalización. *

Es dibujo. Cambie la composición cuando realmente limpie el libro.
Es una buena idea, pero en esta etapa solidificaremos la idea.



Verifique el dibujo lineal justo antes de dibujar

Un dibujo lineal es como un plano de un edificio o un guión de una película. Cuánto de lo que se ha elaborado se ha convertido en una forma. ¿Se dibuja con firmeza y cuidado? Antes de continuar con el siguiente paso, asegúrese de verificar que las líneas estén completas.



las arrugas se dibujan en Una guía de lugares para visitar Dibuja la irregularidad que se convierte en Es un gran lugar para comenzar.



Piel con líneas fuertes y débiles para expresar tridimensionalmente Es un gran lugar para comenzar.

La finalización del dibujo lineal determina la finalización de la ilustración.



Tejido y costura Zapatos finos, como zapatos, zapatos, zapatos, zapatos, zapatos, etc. Me gustan los detalles. ¡ Lo he copiado.



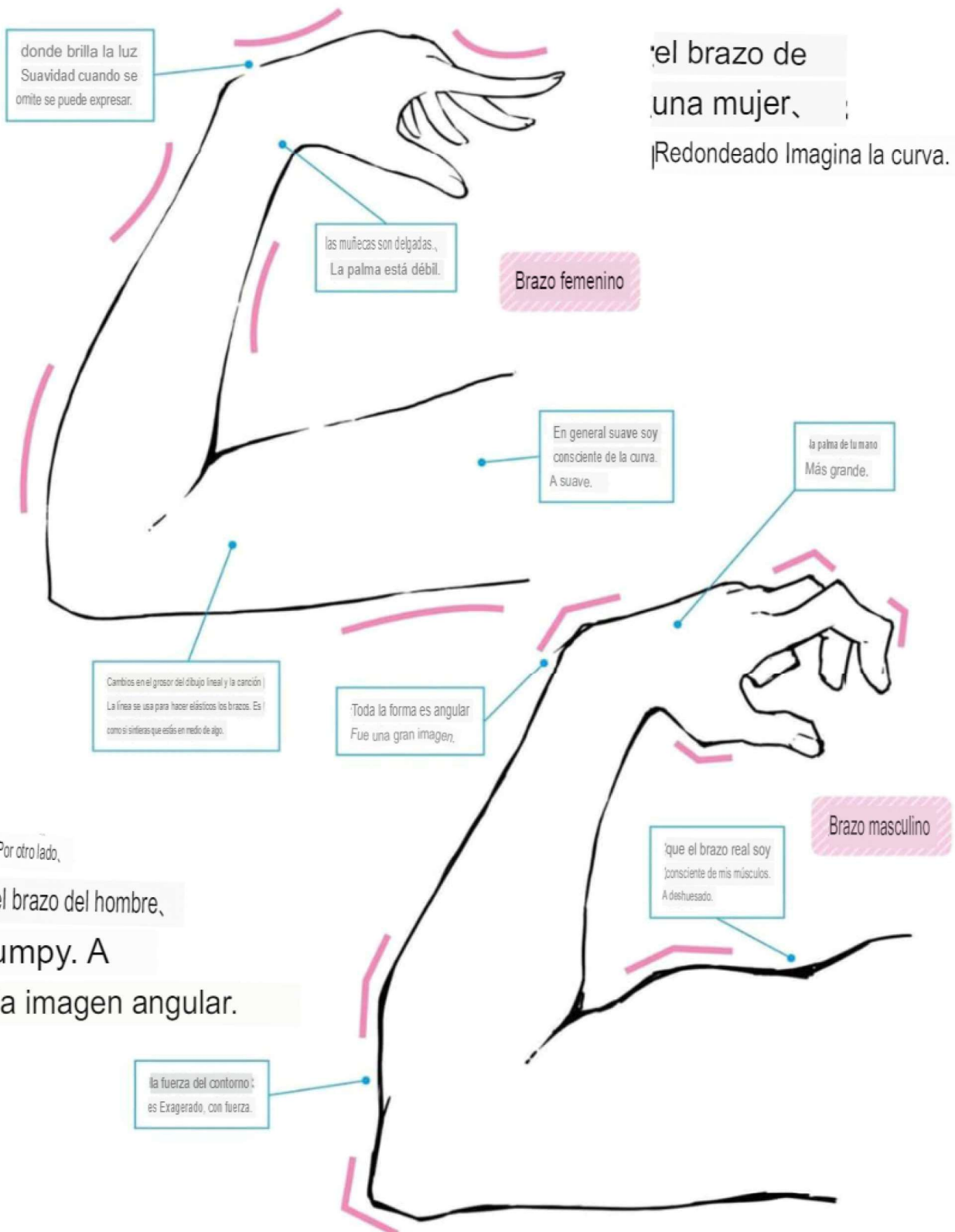
Dibujando la textura de las esquinas, etc. en la siguiente fase Lo haremos.

Nuevamente, el dibujo lineal se convierte en el ritmo (base) de la ilustración. Si la base está incompleta, cuánto se coloca sobre ella. Es fácil de desmenuzar incluso si no lo es. Por favor, no se comprometa e intente trabajar en el dibujo lineal en busca de la línea ideal.

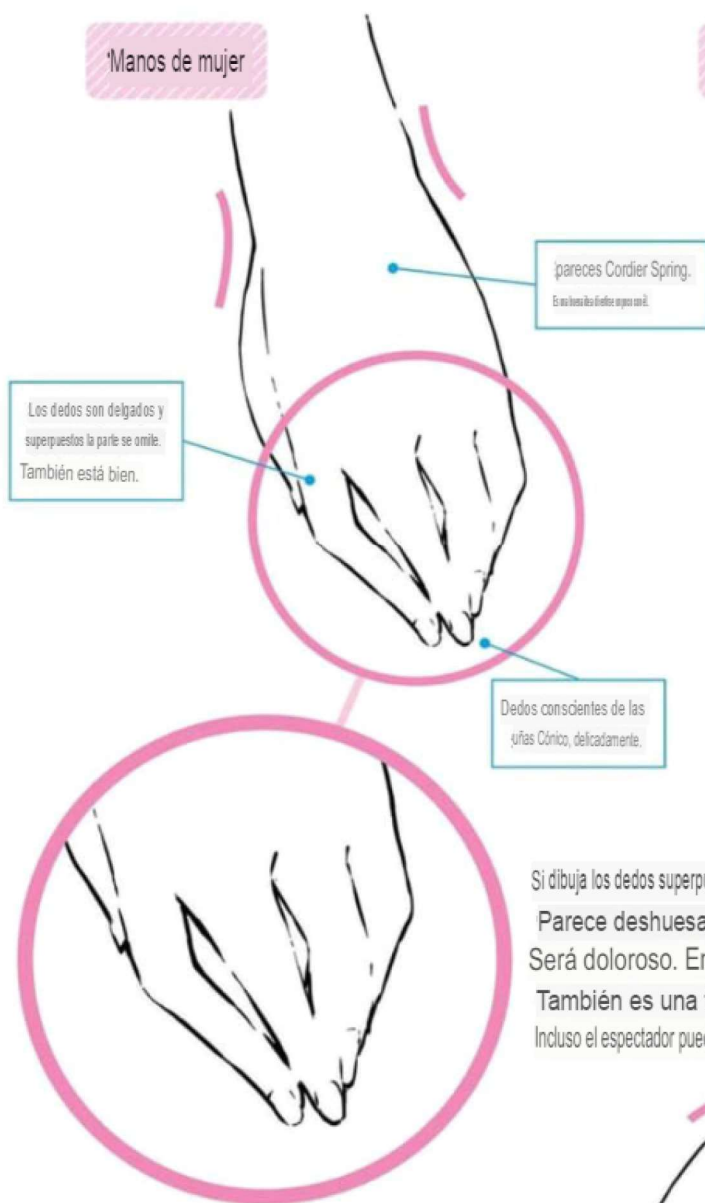
5

La suavidad de las manos y los pies se expresa solo mediante líneas

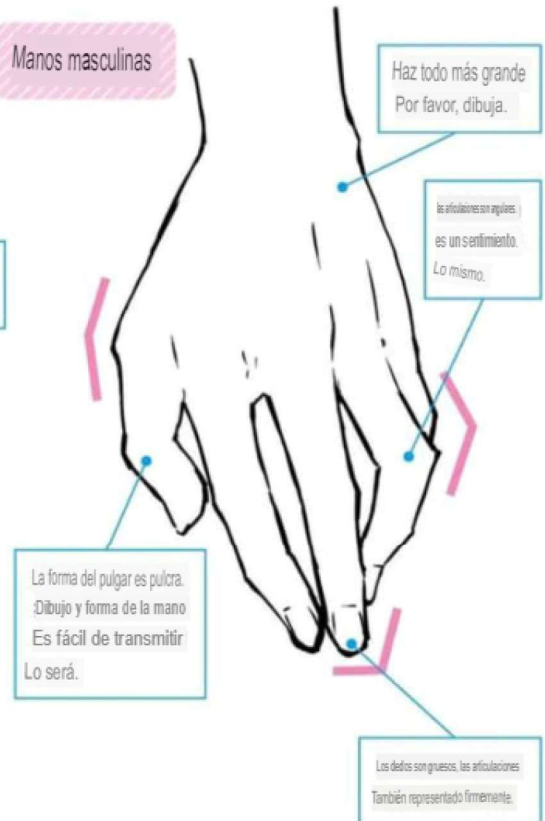
Lo que es familiar pero un poco difícil es cómo dibujar manos y pies. y aquí, no es una estructura anatómica, Explicaré un pequeño truco que parece natural.



Manos de mujer

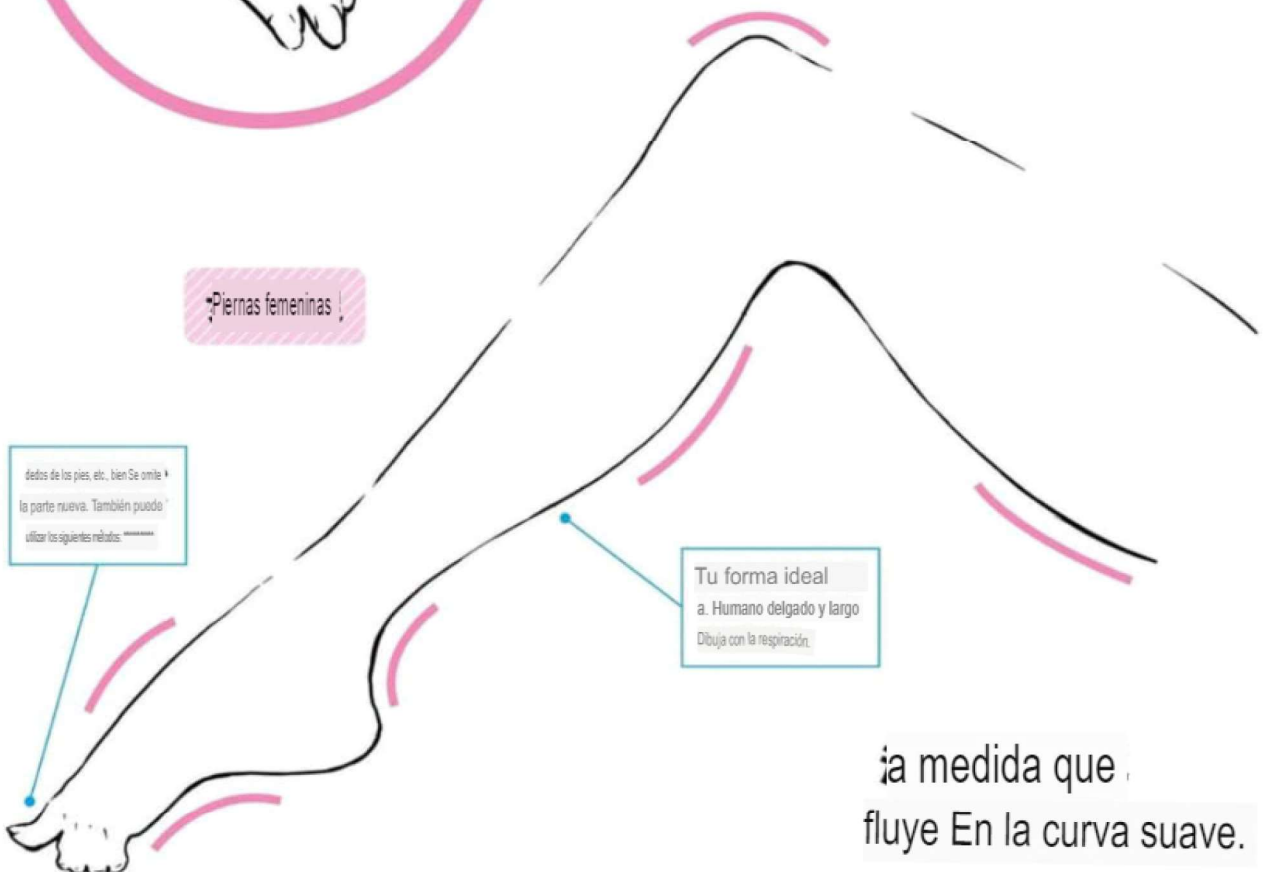


Manos masculinas



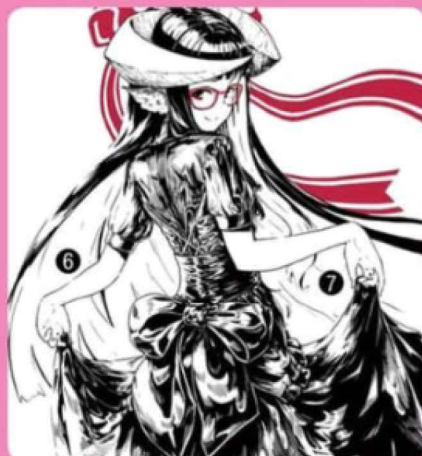
Si dibujas los dedos superpuestos correctamente, las líneas se superponen. Parece deshuesado, expresa suavidad femenina. Será doloroso. En tales casos, se omite la línea. También es una técnica a utilizar. Parte omitida. Incluso el espectador puede complementarlo con imaginación.

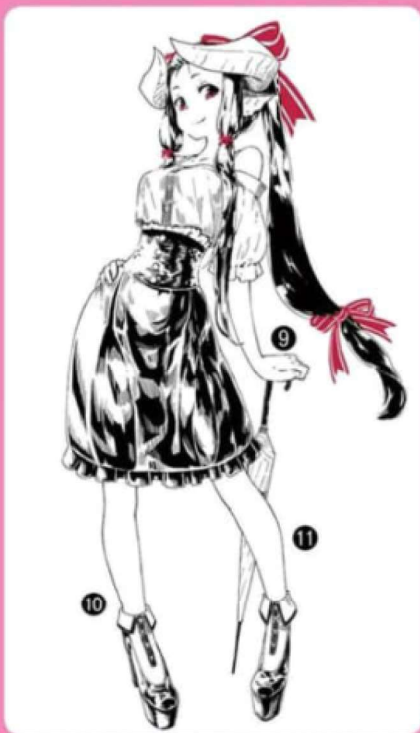
Piernas femeninas



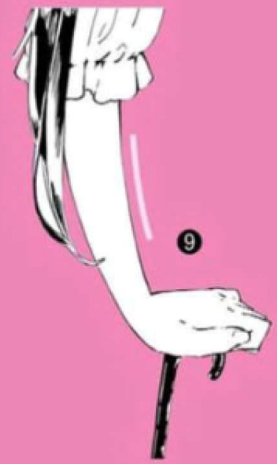
la medida que fluye. En la curva suave.

Echa un vistazo a la técnica de dibujar manos y pies con ilustraciones terminadas

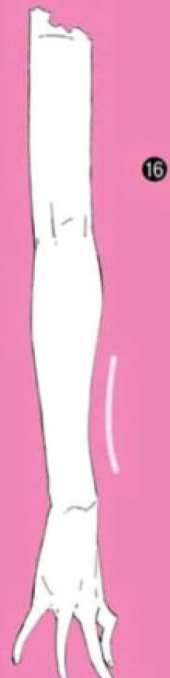




Las patas son lisas y largas.
Dibuja la izquierda y la derecha.
Divide.



La pantorrilla es una
bala. siento el poder.
A la línea.



6

La técnica de dibujar líneas en la piel.

¡Las chicas que dibujo básicamente no tienen un toque para poner sombras en sus caras, brazos, etc. expresa una ternura 2d. Esto se debe a que es fácil de usar. Intente averiguar cómo dibujar y cómo deformar de acuerdo con su patrón. Aquí está mi Introducción a la técnica de la línea a la hora de dibujar la piel.



Tipo de línea



Línea de la barbilla



yori regordete.

Espesar las líneas para producir elasticidad.

¡Si quieres que tus mejillas estén suaves y regordetas, si dibujas una línea con una línea gruesa, es una viñeta que es "bu nitto". Es fácil forzar la salida. En ese momento, la parte engrosada. La parte superior e inferior del minuto adelgazan la línea y resaltan la línea gruesa. Este es el truco.

El extremo del tipo de línea es extremadamente delgado y la mandíbula. Cuando corté de la línea de, fibra femenina. Puedes expresar una impresión delicada.

la línea que solapa el cuello con la línea : de la clase Se omitirá.

La parte que se corta en la línea del tipo es delgada. Barbilla. La parte donde la línea de abajo y el cuello se cruzan se convierte en una sombra. Dibuja densamente.

Se omite la línea de la mandíbula de esta parte. oh, Dios mío. ¡Me divierto mucho con este juego y me encanta!!!!!! Esto se debe a que te da la impresión de que no estás solo. en lugar de la barbilla. Si dejas la línea inferior solo un poco, la línea borrada. Puedes imaginarte como si fueran similares.



肩

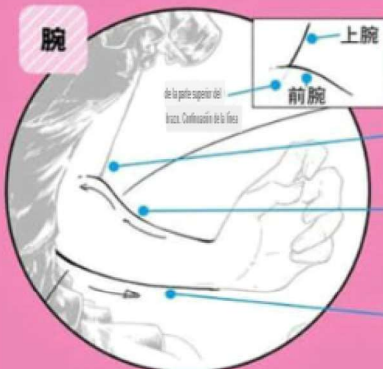


La línea de la parte más destacada del hombro, en el choppy.

La parte superior del hombro expresa la sensación de que la luz incide con fuerza. Para hacer una línea delgada con un contorno entrecortado. Dibuja una línea.

Para expresar la suavidad como en el caso del género. La parte exterior hinchada es gruesa y fuerte. Dibuja con una línea. Además, la parte que se superpone con la ropa es una sombra. Utilizo líneas más gruesas en su conjunto.

腕



La profundidad también cambió el grosor.

Se puede dirigir con una línea de contorno.

la parte superior del brazo está vuelta en la espalda.

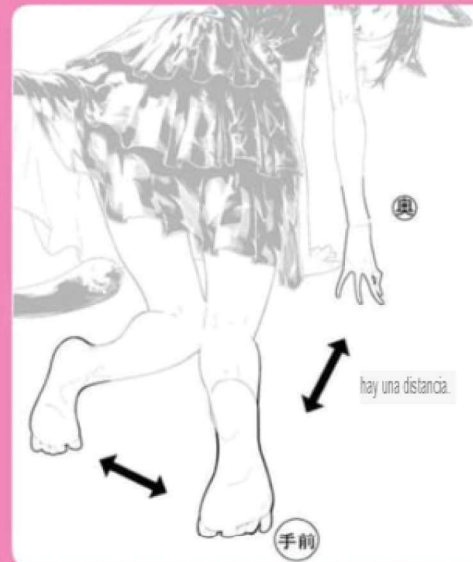
Debido a que es un brazo que se coloca al frente, el antebrazo está más alto. Vendrá antes de la línea del brazo.

También es una sombra del brazo en la parte superior del carpiño. Entonces, con una línea gruesa para agregar fuerza y debilidad, se dobla. Esta es la primera vez que veo este video.

Parte delantera y torso

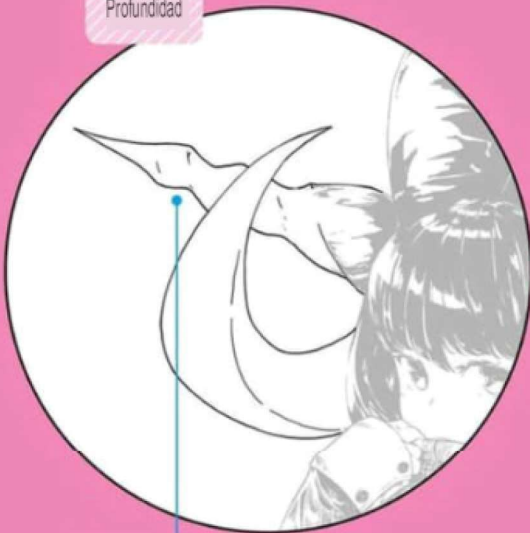


¡La diferencia en el grosor de la línea da la profundidad.



Puedes crear una sensación de distancia haciendo que la línea sea gruesa en la parte delantera y delgada en la parte posterior. Lo será. Si desea expresar algo lejano, use no solo líneas finas, sino también si se subestima la fuerza, la sensación de estar "lejos" se vuelve más fuerte.

Profundidad



esta es la línea skin No hay mucha Menos fuerza y debilidad en la nueva línea Dibujando más y más, la espalda. Estar en la expresión Puedes hacerlo.



Clase y mandíbula



¡Líneas regordetas y suavidad de las mejillas. si quieres expresar el bulto Espese las líneas para enfatizarlas.

la línea debajo de la barbilla y la línea del el omiten el tiro., No enfatices demasiado la línea de la barbilla.



7

La diferencia entre dibujo lineal en color y monocromo

Incluso si el dibujo lineal para la ilustración en color se dibuja con una línea de grosor aproximadamente uniforme, es posible expresar textura y sombra en color en la etapa de coloración. Sin embargo, en el caso de ilustraciones monocromáticas, no es posible expresar en color, por lo que la importancia de la "línea" es alta. Aquí está el 2 Explicaré a qué puntos prestar atención al dibujar ilustraciones monocromáticas comparando los dibujos lineales.

El dibujo lineal para la ilustración en color es,
Está dibujado con líneas casi uniformes excepto por las pestañas.

Dibujo lineal de ilustración en color

porque es el dibujo lineal para colocar el color más tarde,
para que la explicación sea más fácil de entender, esta vez
me atrevo La fuerza del contorno no está adjunta.

La línea de la cara también es una línea uniforme.
Lo dibujo adentro.

La expresión de arrugas es mínima
Es un gran lugar para comenzar.

Ilustración en color

las arrugas y sombras en la ropa son de color.
Si ves los contornos de la ropa en la mano o puedes tocarlos.

Dibujo lineal de ilustración monocromática

Las ilustraciones en blanco y negro son la etapa del dibujo lineal.

La luz y la profundidad se expresan por la fuerza y debilidad de las líneas.



Enfatizo la parte donde se agrega la mano ($O \sim 0$).

Para expresar la suavidad de la mejilla •
la parte redondeada de la La fuerza ^f
de la línea para volverse gruesa

las líneas donde se superponen el cabello y los bordes. Espesa la línea porque el cuello se convierte en una sombra debajo. Muestra las posiciones delantera y trasera.

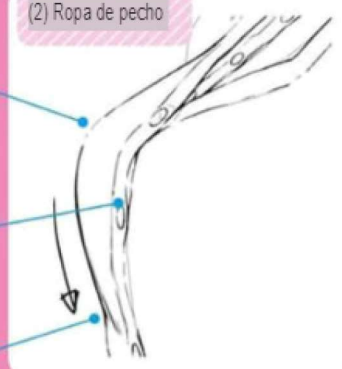
① Tipo de línea:



debajo de la barbilla hay una sombra La línea es gruesa y la barbilla y el cuello son rocosos. La parte que está cubierta, es particularmente gruesa. Lo será. Agrega fuerza a las líneas entonces el cuello y la barbilla son uno Otra parte aunque sea sólida Es la expresión que es.

Resaltado: Estrechar la línea de la pieza entonces la luz golpeó y empujó. Será una sensación de que se estira. Es una buena idea. Aquí la ropa se empuja hacia el pecho, y la forma en la que están siendo criados. Es una excelente manera de tener en tus manos lo que estás buscando.

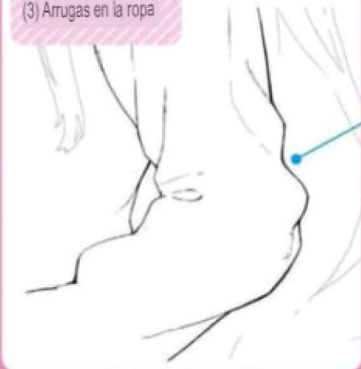
(2) Ropa de pecho



La costura de la ropa es la parte inferior
si dibujas una línea gruesa de minutos, la sombra
Expresado, el frente y el reverso de la relación
La relación será clara.

Expresa fuertemente la parte de la sombra Y se puede enfatizar la intensidad de la luz Lo será. Cuando expresar con una línea Hazlo más grueso y fuerte.

(3) Arrugas en la ropa



Este lado se convierte en una sombra, así que espesa la línea. Lo será. Para que el valle de las amugas se vuelva más espeso Dale fuerza y debilidad, el valle está sombreado. Las líneas se engrosan porque la tela se superpone. Es una imagen que aumenta la presencia como resultado.



Haz la parte inferior más gruesa.

Es fácil de entender.

La parte que se superpone en forma de Y con la arruga del codo está engrosada. en ese caso, ¿cuál está arriba, Decide dónde espesar mientras piensas cuál estará debajo.

@ División de cabello



La parte donde se divide el mechón de cabello es un poco. Haz las líneas gruesas y fuertes.

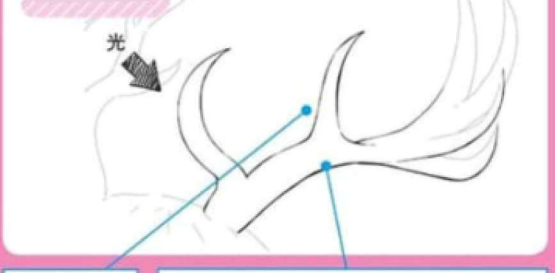


Líneas en la dirección de la luz
Dibuja entrecerrando los ojos.



es así cuando lo llevo al extremo.
Sentirás que lo estás pasando bien.

(5 líneas cuadradas



La Luz golpea Elabo es una línea
delgada También puede utilizar
los siguientes métodos:

El lado inferior será una sombra, así que haz la línea más gruesa.
 Sucursales Si agrega fuerza o debilidad a la parte engrosada, las
 ramas Puedo expresar su estado de una manera fácil de entender.

Columna Comprobemos la locura del dibujo



Dibujo un plano sin preocuparme por el equilibrio como deseo
Es una ilustración. Porque hay impulso, la línea
está viva Está vivo.

para comprobar y corregir el función
de inversión de imagen
Aprovechemos.

Aunque tengo la intención de dibujar ilustraciones sin cesar, en realidad me di cuenta
A menudo es que el dibujo es una locura solo porque no funciona.
También puede utilizar los siguientes métodos: Dé la vuelta al papel para
comprobar los bordes de la línea Puedes verlo volteándolo contra el sitio..... Dibujo
digital Fue un momento muy difícil antes de que pudiera hacerlo. ¿qué tipo de
pago es ahora? También se instala en el software "voltear horizontalmente".
Con esta función, puede verificar fácilmente los puntos de la imagen
Puedes hacerlo.

Invertir

¡La línea de la cabeza
no es Parece natural.

La posición de la oreja
directamente Usted debe
Ser natural

el peinado en el
escote Preparar-necesidad
Invertido y equilibrado

Equilibrio de la línea de las mejillas
Está ligeramente desalineado.



arréglalo.
Invertir

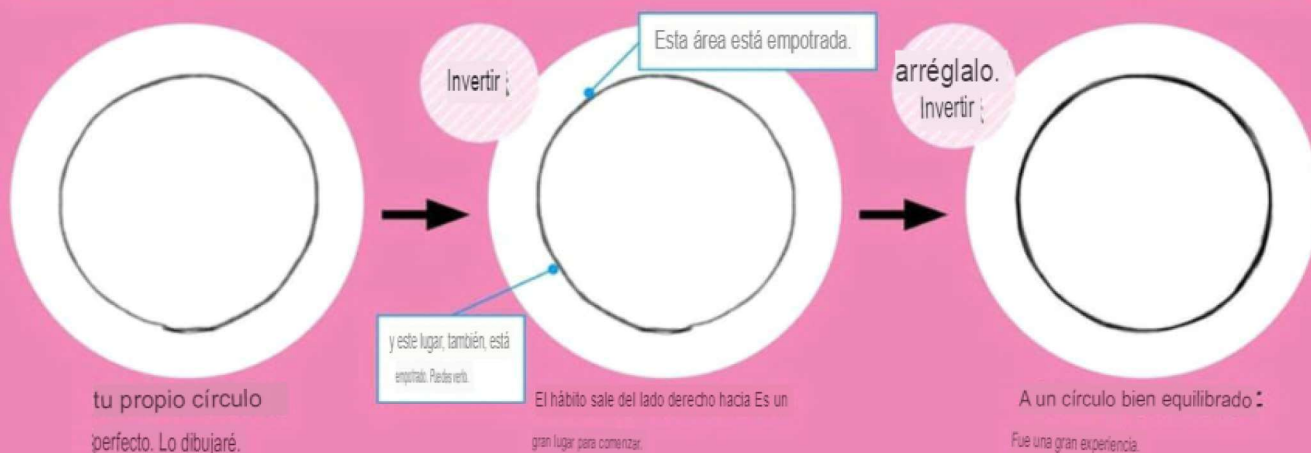
Cuando se invierte, la ilustración de El punto
En el que estás haciendo es más ojo
Esta es la primera vez que veo este video.



¡Esta es la mejor aplicación que he usado y me
encanta!!!!!!!!!!!!!! El dibujo se completa en el ro. por
comparación Puedo ver que los detalles están en su lugar.



Dibuja un círculo, dale la vuelta y revisa tus hábitos de dibujo. Para que puedas dibujar un buen círculo de hermoso equilibrio si el hábito es fijo Debería serlo.



El rostro de una persona real tiene una expresión ligeramente diferente a la izquierda y a la derecha. Mi cara reflejada en el espejo y mi cara vista por la gente son ligeramente diferentes. No se trata solo de lo que quieres hacer. Sin embargo, en la ilustración, quiero tratar de dibujar una expresión igual a izquierda y derecha tanto como sea posible. es un poco agresivo aquí. Examinemos cómo dibujar una cara pareja.



tenemos que llegar a la imagen., incluso si le das la vuelta, se refleja en el espejo. es como una ilustración. ¡Es verdad.



los lados derecho e izquierdo de la cara están dispuestos uniformemente. Se completó.

2

¿Cómo crear textura dibujando

1

Expresión de la textura de la ropa y la tela.

Una vez que se completa el dibujo lineal, el siguiente paso es dibujar los detalles. Bueno, cómo poner arrugas y sombras en la ropa. Lo será. En ilustraciones en blanco y negro donde los colores no están disponibles, debe expresar la textura con solo tocarla. Aquí está la ropa! Presentaremos el método de dibujo que puede expresar la textura de la tela y la tela.

Dibujando a lo largo del flujo de ropa. Suave y esponjoso. Nuestro objetivo es una textura suave.

Las líneas están cruzadas. Sin Kakuka. No haga clic. Suave.

envuelto alrededor del cuerpo. Tenga en cuenta el que y luego, rotundamente. Para que no tenga que preocuparse por eso.

El sólido negro (P. 96) es pesado. Para no resaltar (Pág. Referencia 88 o luz reflejada (Pág. ver 84). La combinación expresa ligereza.

Cómo dibujar arrugas en un vestido



los bordes de las arrugas en la tela son así. Esta no es la primera vez que veo este video. No lo es.

Toque paralelo al borde de la línea. Alisa el final de las arrugas. También puedes usarlo como mascarilla para que tu cabello luzca más natural.



a tales arrugas en forma de U. Dibuja líneas de arrugas de forma directa y desigual. Me encanta tanto este juego que puedo jugarlo en mi teléfono y jugarlo en mi teléfono. No se convierte en una textura que se hizo.

en momentos como este. En línea horizontal, sin dibujar directamente. Arrugas en el borde del toque dibujado. Dibuja como hay.



de la forma de dicha forma de onda. Si es el caso.

Según la dirección de la tela, el toque de Si alinea la dirección, aparecerá el efecto tridimensional.

Entonces, ¡dibujar la textura!

las ilustraciones lo ocultan.
Avanzar la línea de las piernas i
y el cuerpo Te lo atraeré.



Dibuja piernas, pecho, brazos, etc. que se esconderá en la ropa cuando esté áspera También puede
utilizar los siguientes métodos: ****



Ropa natural que se ajusta al cuerpo
Además de eso, parece ser una tela
La textura se puede expresar.



Es fácil mostrar la forma de la ropa cuando la dibujo como si me pusiera ropa en el cuerpo.
Puede utilizar los siguientes métodos: ***** al sombrear, la línea del cuerpo es una guía.

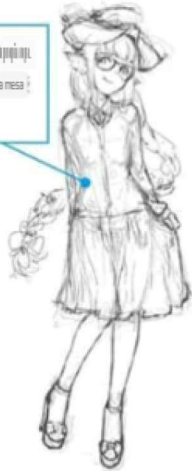
Interpretación personal

Ejemplo de dibujo

Es fácil expresar la forma de la ropa si la dibujas como si estuviera vestida.



Indica si no puede ver en la ropa, no puede ver en la propia ropa.
La línea natural del cuerpo está sobre la mesa.
Se pudo utilizar en los siguientes casos:



en una falda larga casi
y las piernas que se
esconden. Lo dibujaré.



y luego tienes que adaptarte a los movimientos de tu cuerpo
Dibuja los pliegues de la falda.
Puede hacerlos haciendo de se el color de dibujo.



Ropa de diseño complejo
Además, vistete como un dibujo
Puedes hacerlo.



2

Cómo dibujar arrugas, sombras, patrones, etc. de la ropa por material, y cómo ponerle tacto

Incluso si se dice que expresa la textura al tacto, simplemente superponiendo las líneas adecuadamente, la imagen solo se volverá cada vez más desordenada y sucia. Aquí Ahora, te guiaremos a dibujar según el material de la ropa.

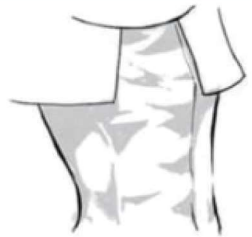


Arrugas y sombras,
Cómo vestirse La
textura también se
expresa Usted puede

Al dibujar una capa de tela gruesa



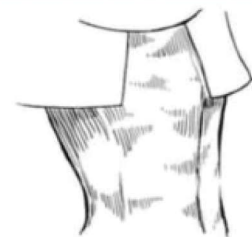
En el caso de tela gruesa, la parte delantera de la página ▶ los pliegues que ves estos pliegues, No sale en la parte del fuselaje. no arrugas. La textura en las sombras contra la irregularidad de la tela. Expresa el sentimiento.



Decide dónde dibujar sombras. Waki ▶ Bulto inferior, superior e inferior del pecho, cintura inferior Un color pálido en los desniveles del cuerpo, como las ▶ taletas. Es fácil de entender cuando lo pones. Hábito No ▶ es necesario colocarlo temporalmente si está hecho.



▶ A lo largo de la línea de ropa, haz una curva. Pondré una sombra con una línea paralela Es una ▶ buena idea. la sombra de la sombra se llama kakeami. ▶ Es una sensación de que hice densas las líneas paralelas.



▶ Quita el color que pusiste temporalmente y listo. Le pondremos un toque similar.



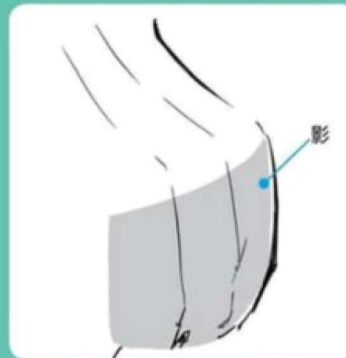
El grosor que dibujé en el detalle y fue arrancado ▶ Ahora arrugas en el pelaje de las manos.



A lo largo del flujo de la ropa
Pon las líneas de sombras
Puedes hacerlo.



Si dibujas una sombra en una camisa



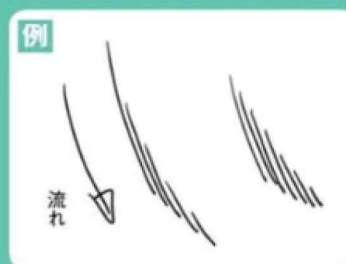
como el cofre de esta foto.
es un poco rudo, está claro, es un poco rudo,
es un poco rudo. No formes parte de
la sombra, sombra Una línea que separa
los límites de Mejor no dibujar un plano
Parece que lo es.



una línea paralela al flujo
de la ropa y la línea se corta
El borde de la sombra se muestra en la parte donde se dibuja la sombra.
Se mostrará.



Separando el borde de la sombra
con una línea Y, sobre una suave
superficie curva no puedo verlo.
Es invisible.



Puedes seguir el flujo de la ropa
Arrugas paralelas al flujo
Está representado por una línea.

Si dibujas arrugas un poco complicadas



la forma áspera de las
arrugas Dibuja.

En la parte cóncava, deje la parte convexa y
dibuja una línea a lo largo del flujo con el sentimiento
Lo será.

te ves suave.

Deja que el toque se superponga.

No es así.

Al dibujar arrugas y sombras en la blusa.

光



Flujo de arrugas ↓

Primero determine las áreas de luz y sombras (Pág. 84 Ver).

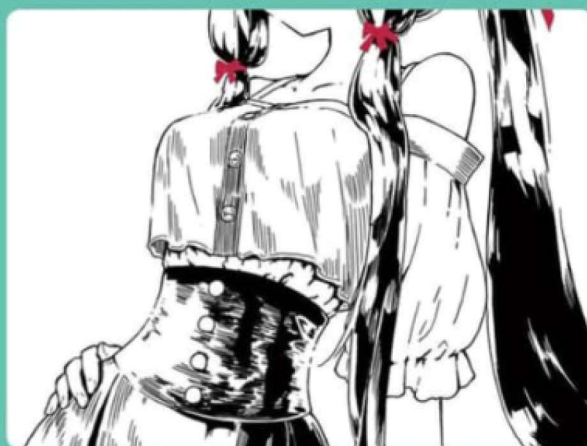
No es necesario si te acostumbras, pero pon un color pálido.

Esta es una guía sobre cómo dibujar y dónde colocar las sombras. Y será más fácil entender lo que es bueno.



Brazo izquierdo para expresar textura suave y esponjosa. Puede hacer que las líneas sean más gruesas en los puntos clave en lugar de toques superpuestos. Y para expresar la sombra.

toque el pecho paralelo a la dirección del flujo de arrugas. Lo será, para que se levante la forma del cofre. Siento que la tela es delgada y el cofre empuja hacia arriba la ropa. se puede expresar.



Ten cuidado porque si dibujas demasiada sombra, se ensuciará. Suave. La blusa de la buena textura está terminada.

Si dibujas volantes en un vestido negro



Negro en la parte cóncava del volante y la parte que se convierte en la sombra opuesta a la luz Beta (pág. 96 ver). en las sombras, en la luz ambiental Como hay un reflejo, deja la parte convexa un poco pintada.



la parte central donde se juntan los volantes es una arruga en forma de U como esta
Puse un sólido a lo largo de esta forma de U porque es fácil poder hacerlo. ♪
Puedes hacerlo. En el caso de un volante blanco, se pinta con capas de tacto ♪
Lo será.



Toque la parte en la sombra que queda sin pintar el sólido
Superponga y ajuste el brillo. Además, entre las partes sólidas y blancas También pon un toque para suavizar el cambio de blanco a negro.
También puede utilizar los siguientes métodos: ***** Al hacerlo, aparecen las arrugas de la impresión suave
Se puede utilizar en los siguientes casos:



la dirección de la luz
lo dibujé conscientemente.
Continuaremos haciéndolo.



Ten en cuenta que los volantes tienen 2 direcciones de flujo de ropa. Hagámoslo. Alrededor de las arrugas en forma de U, componga el toque de la dirección hacia arriba y hacia abajo El borde del volante se dibuja principalmente en la dirección izquierda y derecha. También puede utilizar los siguientes métodos: *****

3

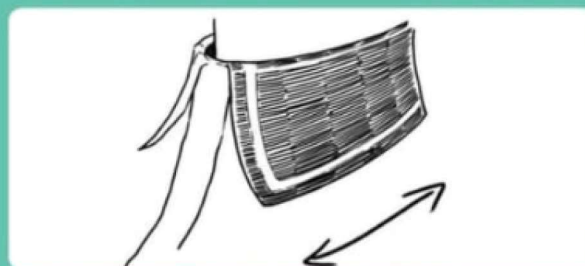
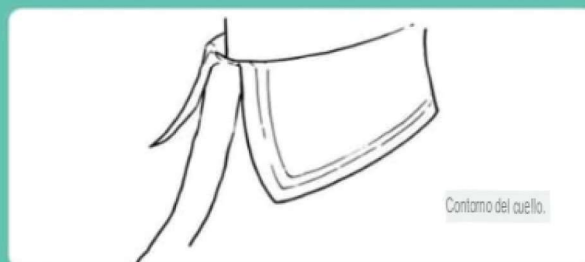
Espantapájaros negro, técnica de toque blanco

La parte negra de la ilustración permanece plana con solo pintarla con esmalte negro. Pero puse un toque allí con un kake-ami o un blanco. Al hacerlo, la imagen se vuelve tridimensional y puedes sentir el movimiento. Aquí está la técnica del toque del blanco con el kake-ami. Te presentaremos.



los esquejes finos están bien.
Cuidado con el detalle del escote en V.
Neces como buena pincelada.

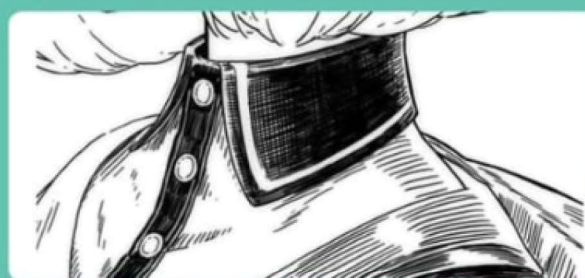
Al dibujar un collar nítido



Superpondré el toque en la dirección izquierda y derecha de la superficie.

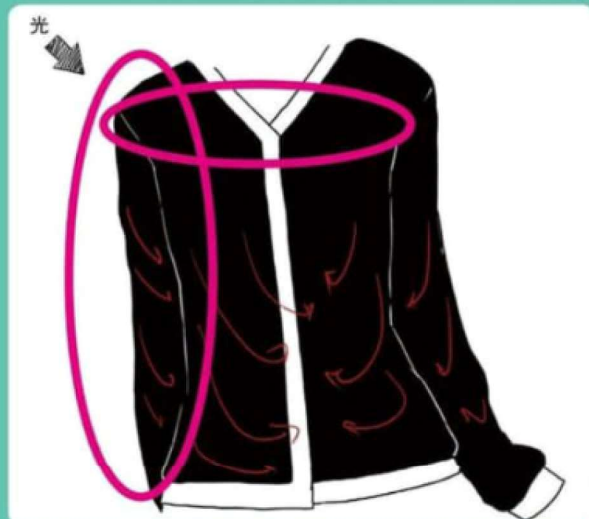


¡A continuación, toque para que sea perpendicular a la dirección del toque anterior. Se superpondrá. Al cambiar la distancia entre las líneas, puede Expresar matices.



Cuando el tacto es perpendicular a la superficie, se vuelve nítido.
Se puede representar la superficie dura.

Si dibujas un cárdigan negro



El contorno está pintado de negro, y la dirección de la luz y el flujo de la arruga son conscientes

También puede utilizar los siguientes métodos: *****

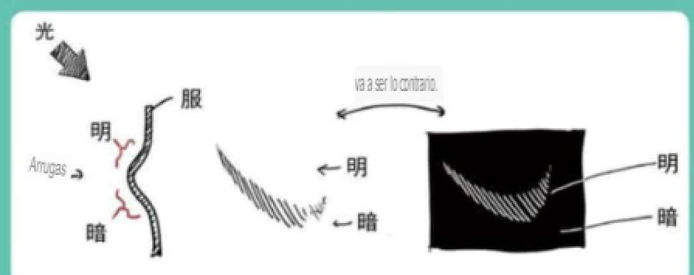


Toque la parte clara con blanco en lugar de la parte oscura

Continuaremos haciéndolo.



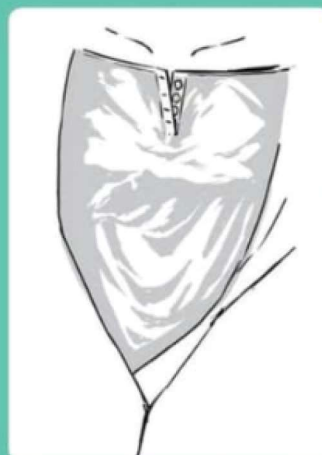
Las arrugas no están en las sombras, sino en la parte convexa con un toque de blanco. También puede utilizar los siguientes métodos: ***** Es una sensación de eliminar la luz.



Simulemos cómo incide la luz.

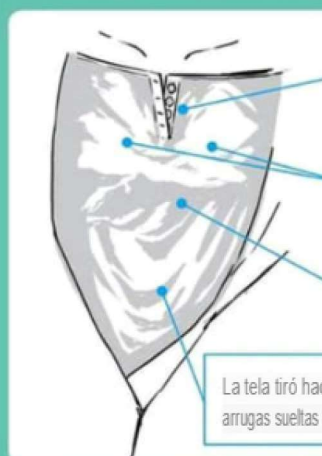


Al dibujar una camisa con un patrón de borde



La parte donde la luz incide en el pecho
Decide el minuto y la parte de la sombra Puede usarlo
de las siguientes maneras: 84). Pálido
Cuando colocas el color y dibujas
Una guía de dónde Es bueno poner
una sombra en Es fácil entender cuál
es la diferencia entre los dos.

Continúa



Chillando hacia el escote Es un
gran lugar para comenzar el día.

El área del pecho se hincha y se ilumina. Es una buena
idea pasar un buen rato con tus amigos y familiares.

La parte inferior del pecho está a la
sombra. Se ha convertido.

La tela tiró hacia el cofre, mientras bajaba. Las
arrugas sueltas te hacen sentir flácido.



Donde brilla la luz
Excepto por el patrón de
borde Dibujaré.



Si quitas el color guía, Sombreado
solo con patrón de borde y es una
excelente manera de expresarse.
Se ha completado.

Al dibujar una bufanda a cuadros



Divide las capas y dibuja el contorno del silenciador.



Alinee a lo largo de la superficie del silenciador para que se vea tridimensionalmente Tire de él y coloque el asa en la guía.

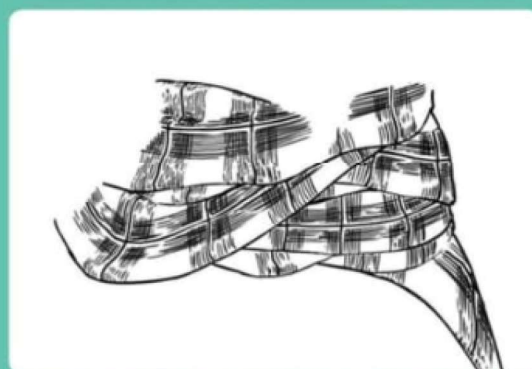


Coloque un patrón vertical a lo largo de la superficie. La parte donde incide la luz. Si omite el patrón de minutos, aumenta el efecto tridimensional.



De la misma manera, dibujamos un patrón horizontal a lo largo de la cara.

de comprobaciones complejas »
«manejar, paso a paso. Si
puedes dibujar fácilmente
Puedes hacerlo.



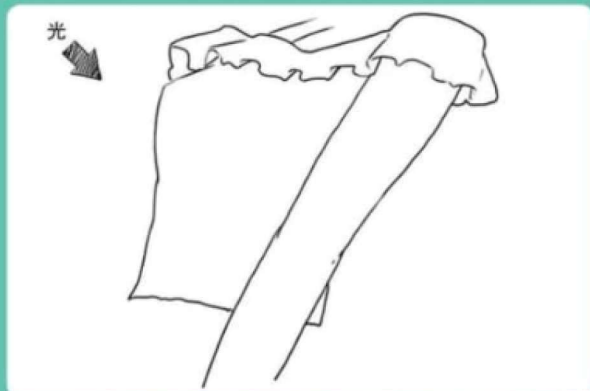
Es un patrón a cuadros con un toque vertical y horizontal.

Fue una gran experiencia



Se termina apilando capas.

Si dibujas un vestido negro



Antes de pintar black peta, no dibujo nada más que el contorno.



Pinto peta negro en la parte donde la luz no brilla. Lo será.

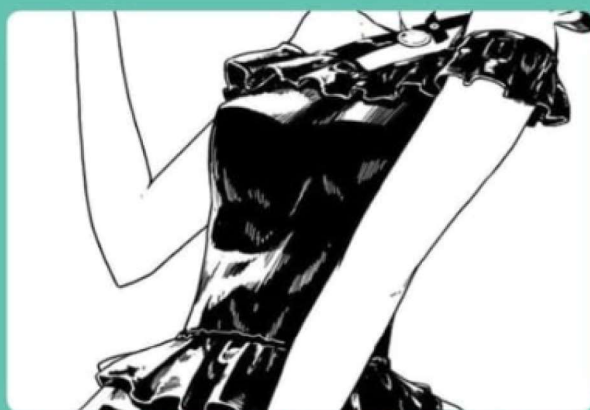


Luz blanca reflejada
Pon un toque de Continúenmos
haciéndolo.

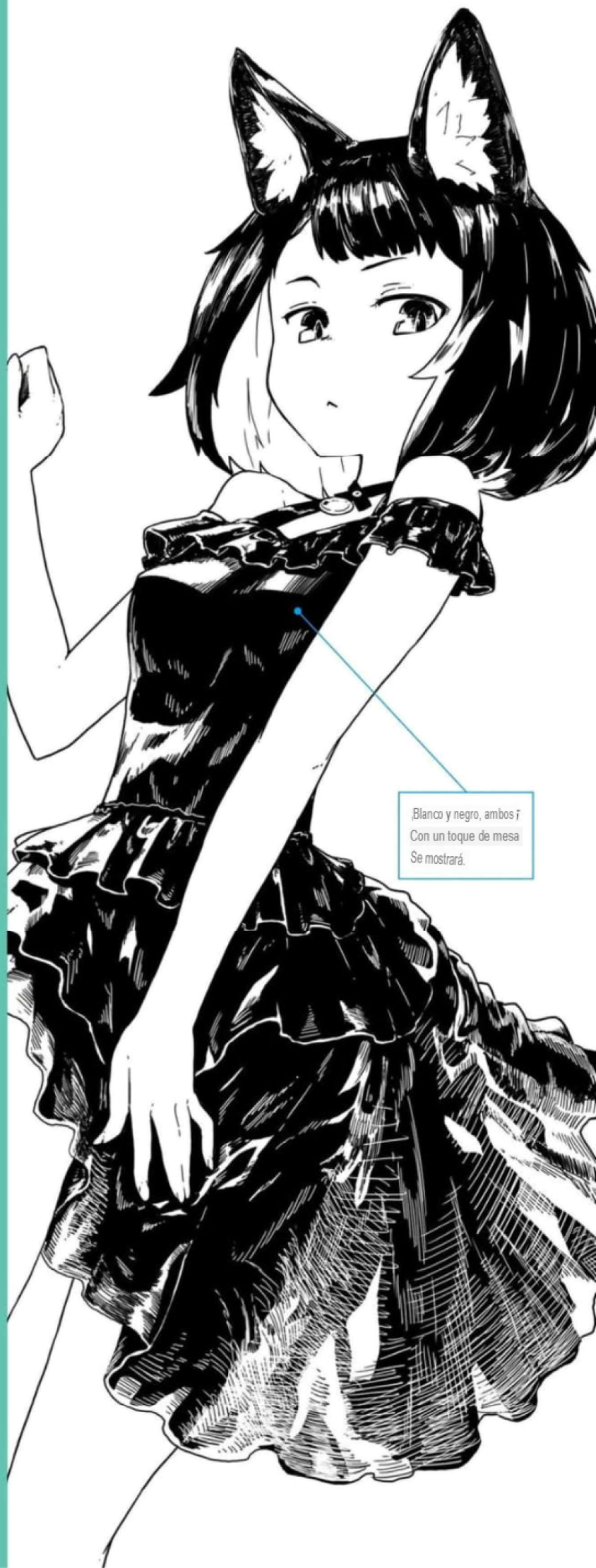
Luz y sombra en el pecho
«La frontera de
lo negro tócalo.
¡Aliviar,

la luz de las arrugas está brillando En la parte
superior, toque con blanco También puede utilizar
los siguientes métodos:

El blanco no es una sombra, sino un toque en la parte reflejada de la luz
«Este es el truco.(Pág. (Véase 84)



Blanco y negro, se mezclan con cada toque, se completa.



Blanco y negro, ambos
Con un toque de mesa
Se mostrará.

Si dibujas medias negras



Rellena el centro del contorno con peta negro.



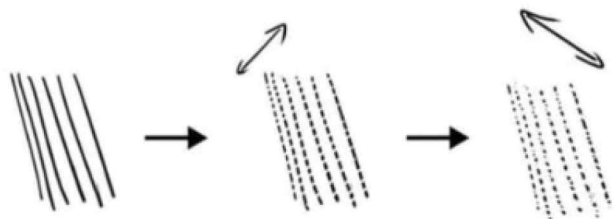
Paralela a la dirección del pie, en la parte blanca y brillante :
Pon el toque. Dado que el pie derecho está al frente,
más Dale muchos toques para que sea más brillante.



Si está familiarizado con el procesamiento de la figura correcta, se completa
Lo es.



se convirtió en una malla fina. Medias ;
sabor a la imagen "No voy a permitir
que eso suceda", dijo.



A la línea puesta en el blanco, afilo el blanco con el toque de negro inclinado 45 ° Lo
será.El blanco se convierte en una malla, puedes sacar la textura de medias y mallas.

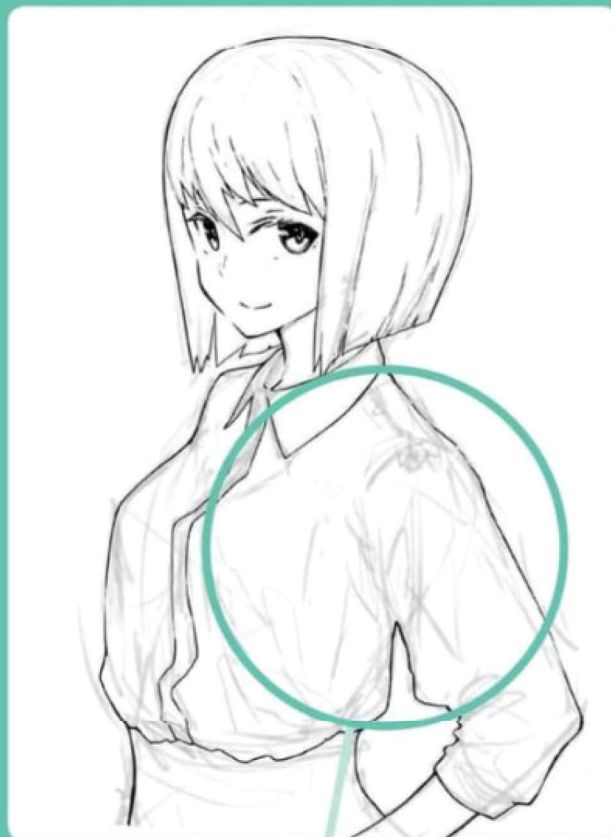
4

La técnica de dibujar arrugas y sombras en la ropa por separado.

De hecho, el trabajo de dibujar arrugas y sombras de la ropa no se realiza al mismo tiempo, pero es mejor trabajar por separado. Aquí está la mano. Explicaré la orden.

線画

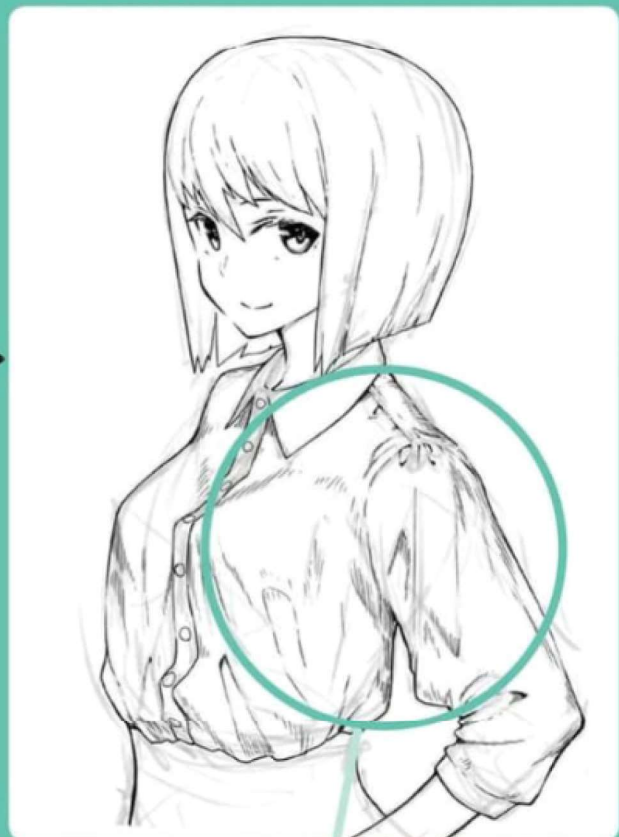
Es un dibujo lineal con una línea de contorno basada en el dibujo.



En el dibujo, las arrugas y las sombras están juntas, rugosas. Se siente atraído.

Dibujar arrugas

Toque ligeramente para que pueda ver el flujo de arrugas a lo largo de la ropa. Seguiremos poniendo.



Todavía no he dibujado sombras aquí. Arrugas. Un toque se pone a lo largo del flujo de la ropa.

si dibujas una sombra junto a las arrugas,
En conjunto con un acabado natural.

Dibujando sombras

Una sombra áspera, como superpuesta a un toque de arrugas
Iré a todo el puesto.



Debido a que las arrugas se dibujan primero, se crean :
arrugas. También puedes dibujar sombras para que coincidan.

Acabado

Termine de dibujar la pieza para pintarla de negro, como el cuello, la manga y la circunferencia de la cintura.,
Se termina ajustando el equilibrio general de arrugas y sombras.



Debido a que las arrugas y las sombras están vinculadas, es un acabado natural. :
Se ha convertido. Es mejor dibujar por separado, consciente de la fuente de luz
Puedes dibujar sombras.

5

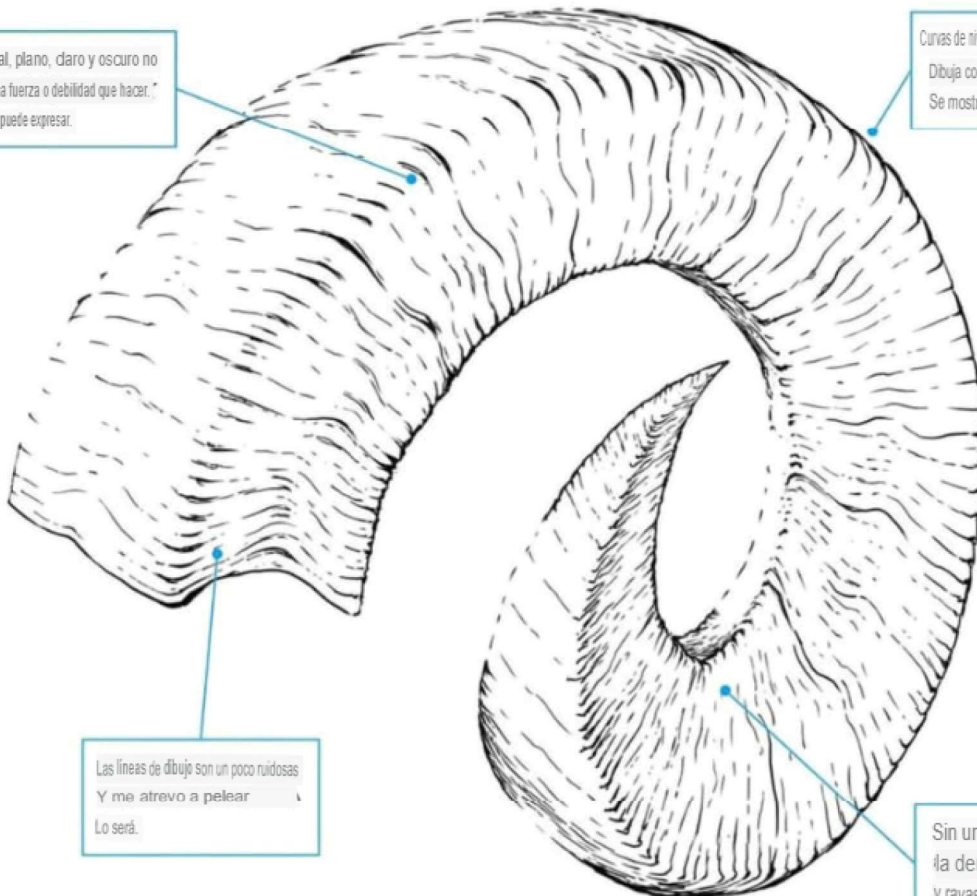
Expresión de texturas como esquinas duras

Al dibujar objetos duros como esquinas, ¿cómo podemos expresar la textura? Dureza con sabor que no se encuentra en productos industriales. Explicaré los consejos para expresar.

El contorno está en una línea distorsionada. Las sombras son densidades de dibujo, como las rayas.

En general, plano, claro y oscuro no tengo mucha fuerza o debilidad que hacer. * También se puede expresar.

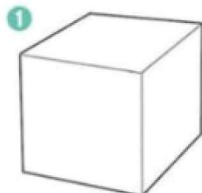
Curvas de nivel distintas de las áreas brillantes. Dibuja con firmeza y muestra la dureza. Se mostrará.



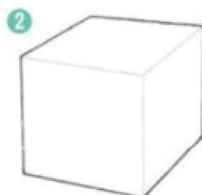
Las líneas de dibujo son un poco ruidosas. Y me atrevo a pelear. Lo será.

Sin un toque de sombra, la densidad de patrones y rayas. Expreso la sombra.

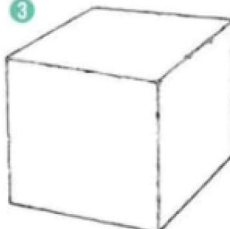
Cómo ponerle un toque para hacer una textura dura y grumosa



Es un cubo que se convierte en un ritmo.

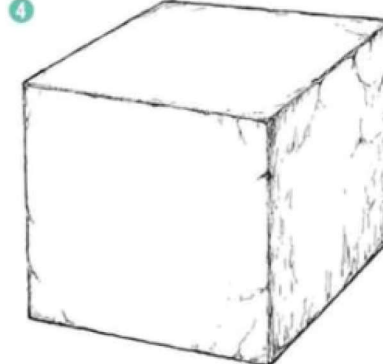


Haz del contorno una línea entrecortada.



Líneas paralelas de líneas delgadas y traqueteadas. Tire de 2 piezas y colóquelas en el borde. - La textura sale estirada cuando la usas. Más Para agregar puntos faltantes en puntos clave. Además, crea una textura grumosa.

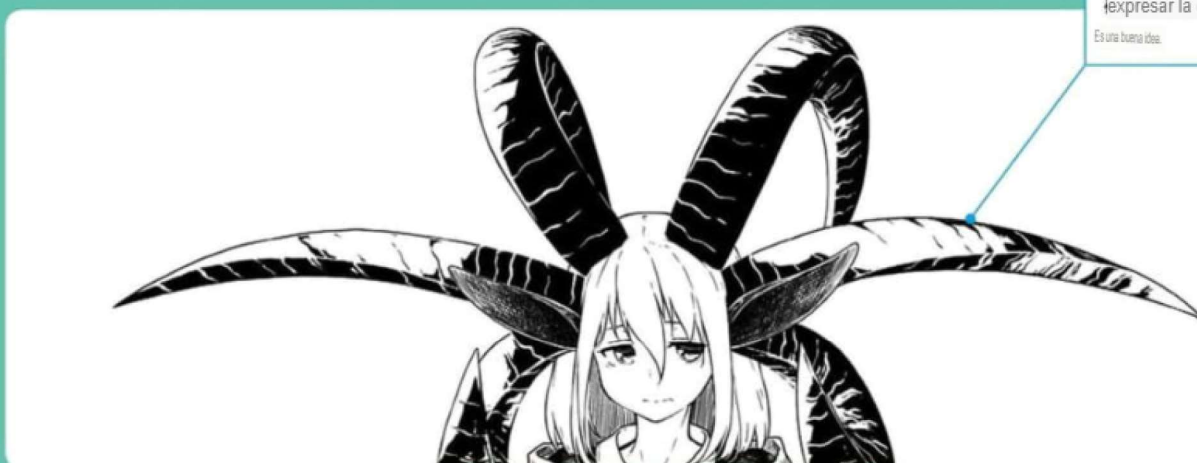
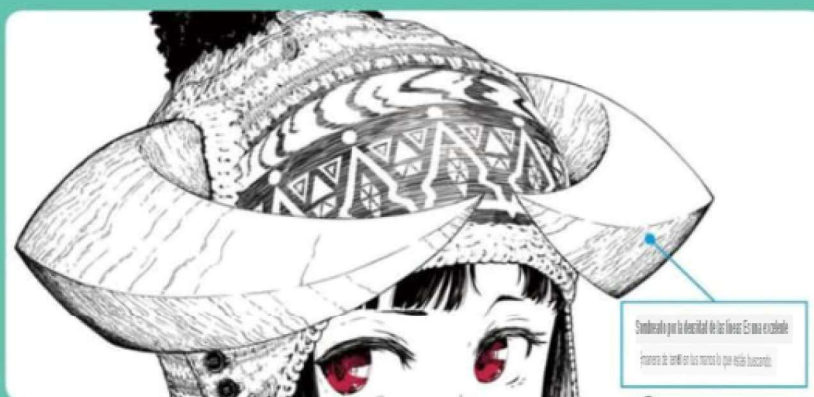
También puedes usar el lápiz para texturas.



Las sombras se pueden expresar por la cantidad y densidad de las líneas. Conviértete en una Sombra Aumentando la cantidad de dibujo y aumentando la densidad de las piezas. Puedes expresar la sombra.

En la ilustración terminada Echa un vistazo a la técnica de textura dura

el tamaño, la forma y la textura de la colección angular son diferentes. Cada uno representa una esquina rígida.



6

Expresión de la textura del cabello

Dado que es bastante difícil trazar una línea para cada cabello, es necesario expresar el cabello omitiéndolo hasta cierto punto. Lo será. Aquí hay algunos consejos sobre cómo dibujar un cabello suave, saludable y hermoso.

Para el cabello gris

Destacados
Es algo ronco
En un grado.

deja que entren las
sombras. Color blanco
sin hacerte consciente.

Unas cuantas más desde la punta del
cabello Y luego dibujar y texturizar
Aumentará.

Delgado desde la parte superior de la cabeza
Líneas suaves de cabello
A lo largo del flujo del cabello
Tener cuidado de no hacerlo demasiado grueso.

El cabello está dibujado
Deja un margen
¡Dibujar algo pequeño, así que no se notará!

Curva ligeramente más larga
Cuando te apilas y salasa
Este es un gran lugar para atarse.

Para cabello negro

Cutícula

Lleno de Hija Si desea agregar un nuevo
sitio a su sitio, puede agregar un nuevo sitio.

líneas blancas.
Al flujo del cabello
Delgado y suave a lo
largo Ponlo adentro.

Reflejos finos También
se ajusta al flujo del
cabello Déjame meterlo.

¡unos pocos pelos.
Dibujar y soltar
Es una mirada real
¡Dibujar algo pequeño, así que no se notará!

¡líneas finas y suaves Pon
a lo largo del flujo del cabello.

liso, recto.
Cabello negro y cabello largo

Lejos del este del cabello La cantidad de cabello que se puede hacer es mucho Cuando Sarah siento que lo estoy haciendo. * Fuera.

Extensión de las puntas del cabello Cabello * corto Hazlo más ancho.

Hay un peso en el cabello Entonces, la forma de la cabeza a lo largo Para que puedas hacerlo.

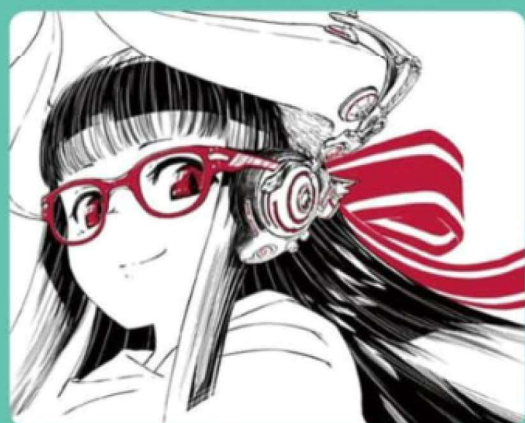
Gran área de cabello Porque lo más destacado También ampliamente puesto.



Echa un vistazo a la técnica para expresar la textura del cabello en la ilustración terminada.



me atrevo a dejar un margen Es un gran lugar para comenzar.



Catálogo de Cabello

dibuja diferentes peinados según el personaje Sin embargo, el método de dibujo es básicamente el mismo.

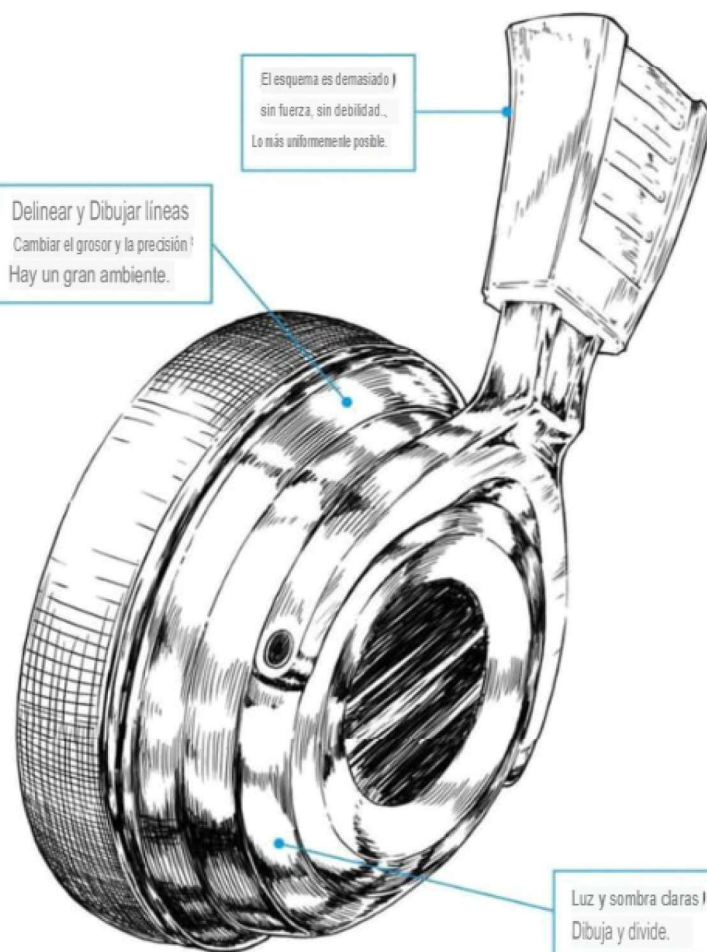
Fino resalta el flujo del cabello Lo he puesto a lo largo.

7

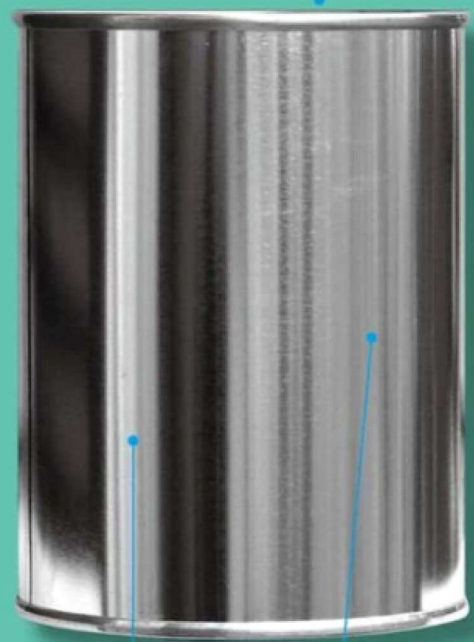
Expresión de textura metálica

Los productos industriales de todos los géneros son artículos que a menudo aparecen como artilugios del futuro cercano. Aquí hay una lista de metales brillantes y Presentaremos los consejos de cómo dibujar productos industriales únicos.

Observemos los productos de metal



Aspectos destacados fuertes Es un
gran lugar para comenzar el día.



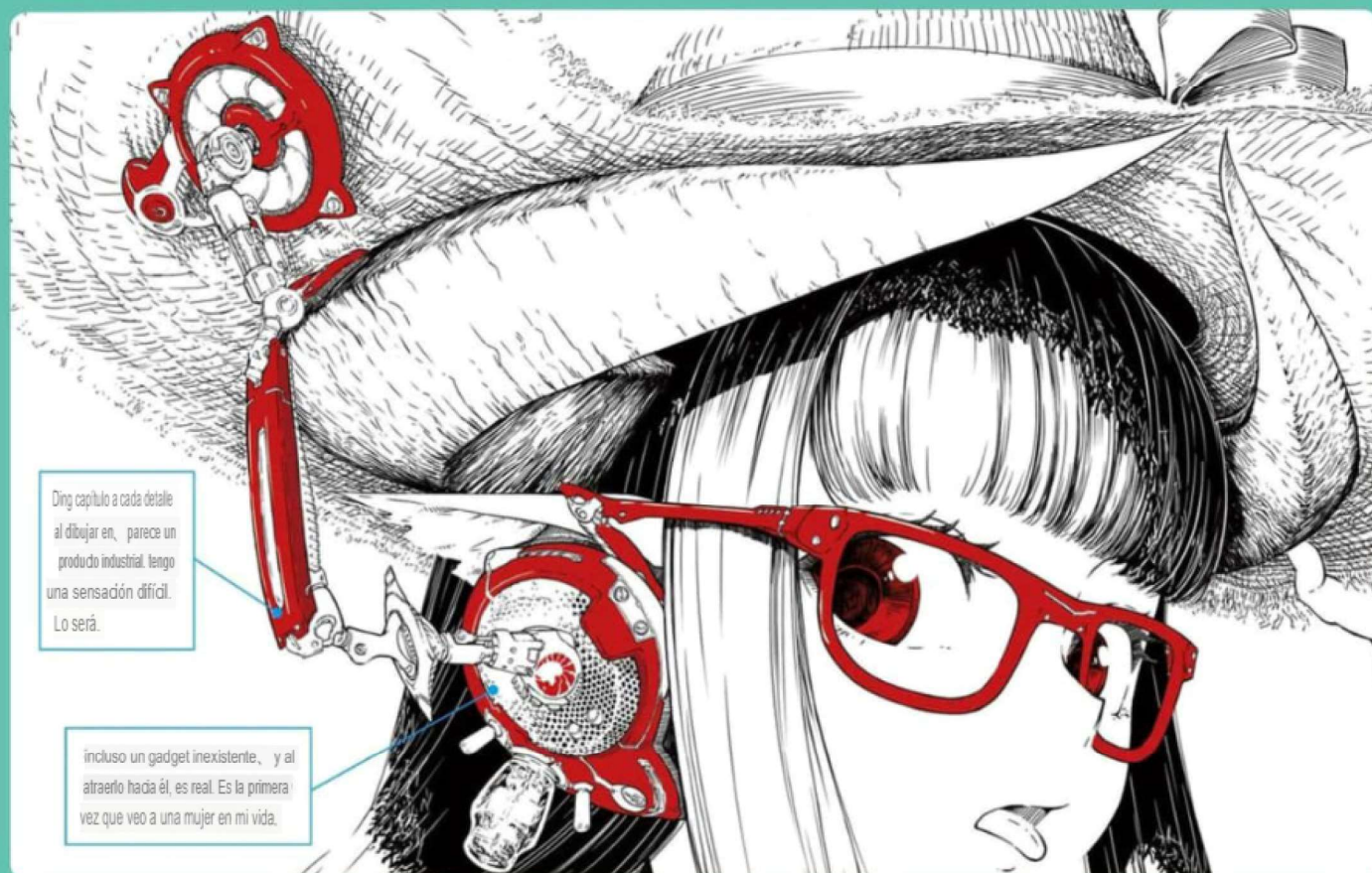
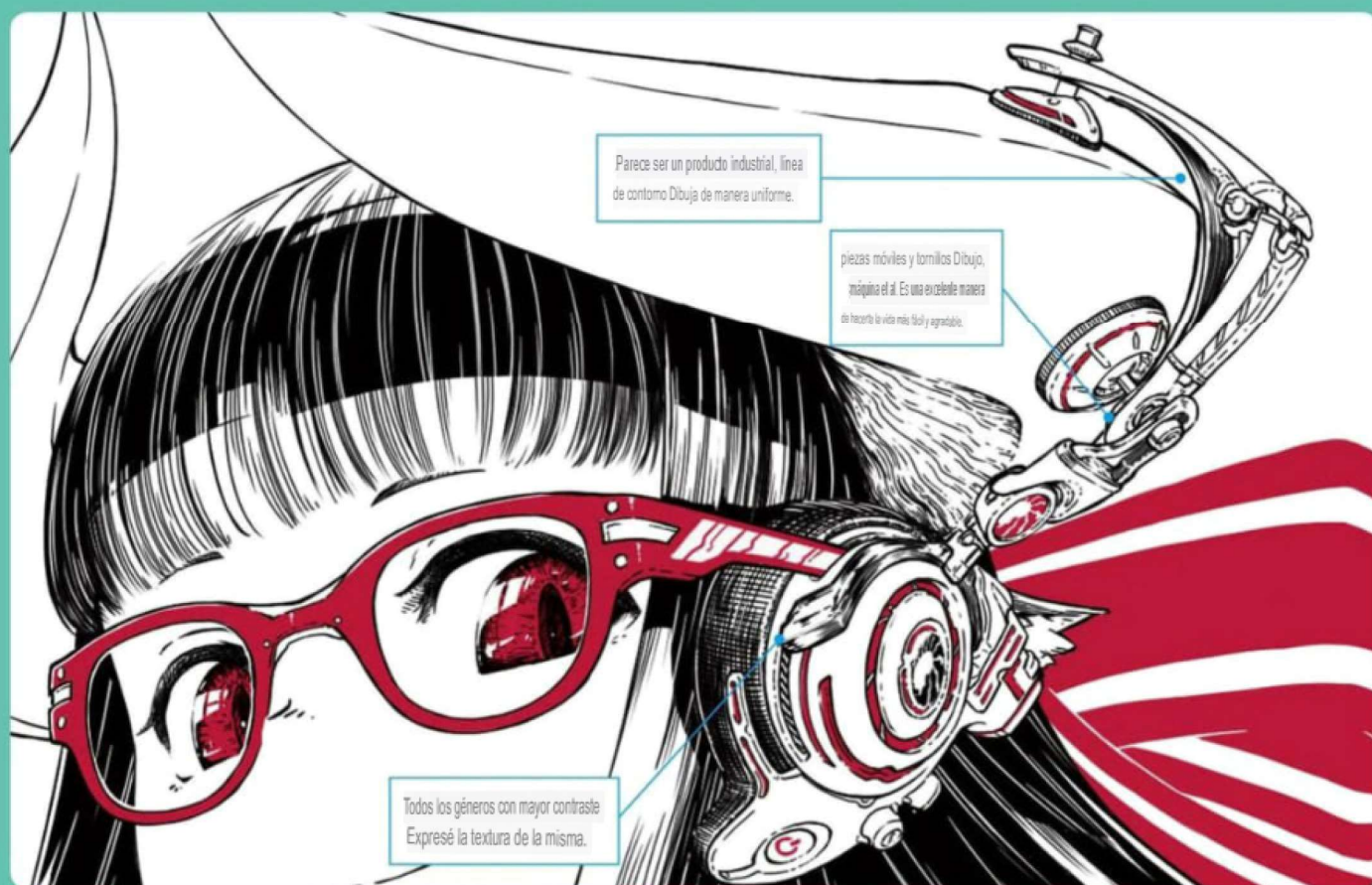
la parte clara, la parte oscura
Se encuentra en el extremo.

Reflexión vertical de los objetos circundantes !
Se convierte en una fuente, se copia, se publica.

el metal brillante es,
Para mejorar el contraste.



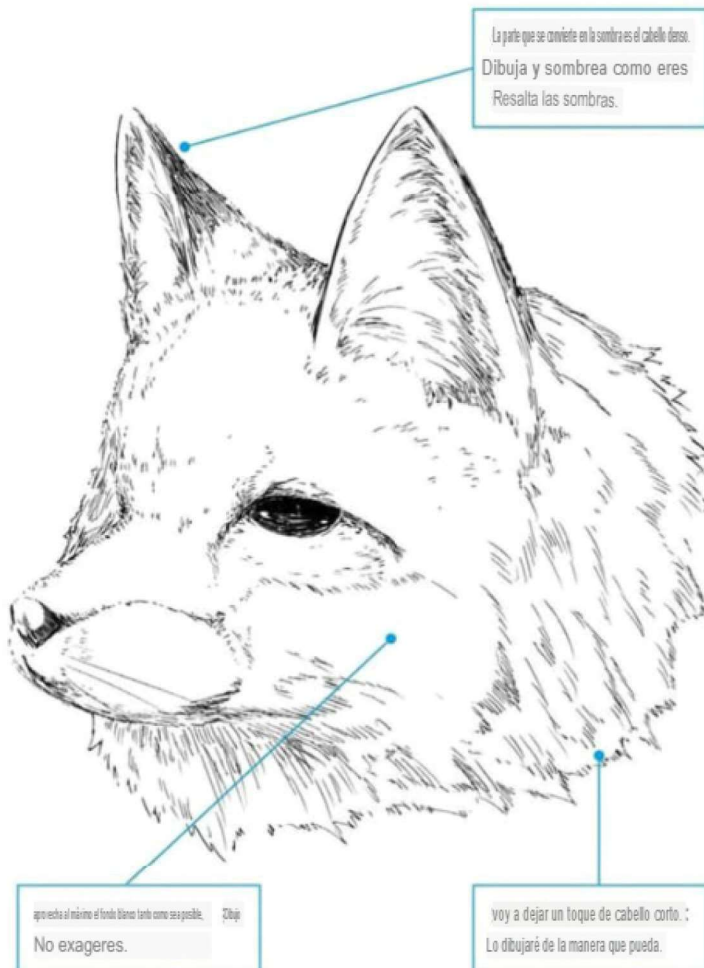
Echa un vistazo a la técnica de expresar la textura del metal en la ilustración terminada.



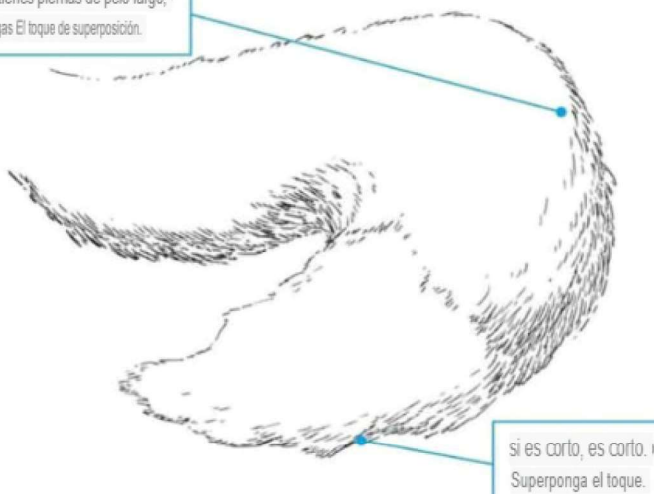
8

Expresión de textura animal esponjosa !

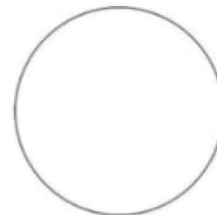
La representación del pelo de animal esponjoso no transmite la belleza si se dibuja demasiado. Puedes sentir la textura y la sensación sin poner las manos sobre ella. ¿Qué debo hacer? En esta parte, aprenderemos a dibujar la textura esponjosa de los animales.



Si tienes piernas de pelo largo, largas El toque de superposición.



Toque para expresar el cabello suave



Es la esfera la que se convierte en la base.



Para hacer que un manguito corto de pie peludo se sienta corto, corto Es un toque que no es fuerte ni débil.

Exposición a la luz Es como un dibujo puntillista. Por favor, dibuja.



Si tienes el pelo largo, un poco más que si tienes el pelo corto Haz una superposición larga y suave al tacto. oh, Dios mío. Si apilas demasiado Mari touch, que fluffy, Gowago Por favor, tenga cuidado porque dará la impresión de que fue encerado.

como el puntillismo.

toques cortos,

Las sombras son densas y las sombras se producen.

¡Echa un vistazo a la técnica de representar pieles de animales en la ilustración terminada.

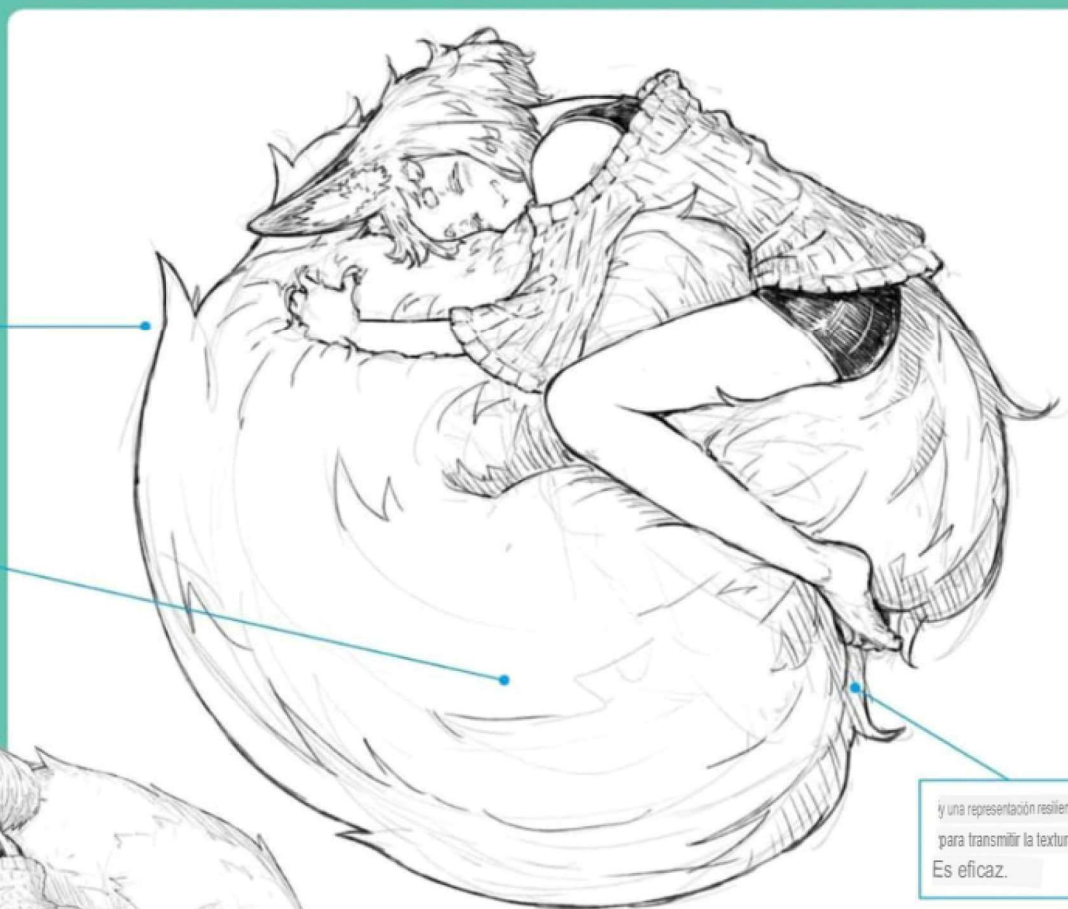
Forma redondeada

Siente la textura esponjosa. También puede
eficaz los siguientes métodos:

Si dibujas demasiado, es crudo.
No es posible hacerlo.



con un toque largo y peludo.
Estoy dibujando.



Es una representación resiliente.
para transmitir la textura.
Es eficaz.



El cabello ondulado también
es efectivo. Es eficaz.

Columna Explicaré la técnica de dibujar ojos

Son los ojos y los ojos los que determinan la expresión que se puede decir que es la vida de la ilustración del personaje. Aquí está el dibujo de mis propios ojos. Lo explicaré dividiendo la dirección.

0 Rudo



Dibuja el párpado superior y ajusta la posición de los ojos izquierdo y derecho. entonces. Simplemente dibuje el globo ocular y agarre aproximadamente la forma del ojo.

2 Dibujo

Esta línea es ojo La presencia de la esfera es un sentimiento y así sucesivamente. Perfila la esfera (Te hace sentir.



es como una pelota.

Los ojos deben ser lo más redondos posible.

6 Dibujo de iris (Kosai)



Superponga la línea hacia el centro de la pupila.

7 Dibujo de iris



Dibuja una sombra que caiga sobre la pupila, perpendicular a la dirección del iris.

3 Pon Ben en las pestañas.



Al dibujar ojos grandes, aplique un toque fino en las pestañas. Siento que las pestañas están sueltas.

3 Aspectos destacados-Completado



Con la línea iris, resalte en una dirección diferente para crear un efecto tridimensional. Si se ven diferentes de propósito y ritmo.

4 Dibuja una pupila :



Rellene el centro de la pupila con negro y una vez sombree toda la pupila. Puedes meterlo. El contorno de la pupila debe ser grueso.

Edición extra Para ojos cerrados



Dibuja con conciencia de que el globo ocular está debajo del párpado.

5 Dibuja una pupila :



En la pupila, dibuja más sombras.

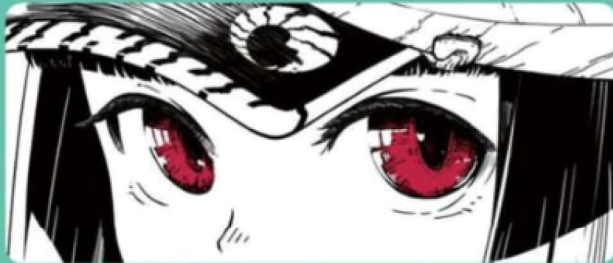
Sugerencia Sistema realista y caracteres deformados como patrón

Depende, pero en un personaje femenino 2D, el párpado inferior Debido a que es difícil salir lindo cuando dibujo con claridad, tengo los párpados inferiores. Tenemos que hacerlo en la medida en que puedas verlo. del siguiente patrón Si dibujas el párpado inferior también pueden aparecer hormigas.

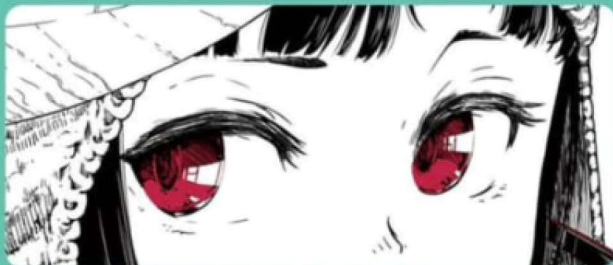


Colección de Personajes Hitomi

Solo los ojos de los personajes que he dibujado hasta ahora Le presentaremos haciendo clic en el enlace a continuación.



00 ~ es la misma esquina de los ojos de la hija.



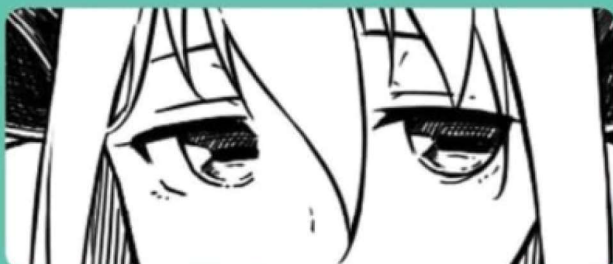
2. Pupila redonda con pupila vertical.



3 Debido a que es un personaje animado ojos irregulares.



O Los ojos a menudo miran hacia el frente.



Oh ojos de oveja Jacob. La pupila es lateral.



O Es un personaje genial, así que es un ojo jito.



7 Es un ejemplo de intentar dibujar con una pintura sólida simple.



8 Debido a que es el ojo de un gato negro, la pupila está vertical en el ojo del árbol.



O Dado que es un ojo con cuernos de cabra, la pupila es horizontal.



10 ,Onikaku musume tiene malos ojos.



Los enormes cuernos son grandes y desiguales, y las pestañas también son largas.

Resumen hasta ahora

P.in 60, la textura de las esquinas y duras Explica la expresión.

del dibujo básico.)

Volvamos a mirar a Boynt.

Desde el tipo de línea, la técnica de dibujar arrugas y sombras

Repasaremos las técnicas que se han explicado hasta ahora!

El punto del dibujo también se incluye en el significado de

Miremos hacia atrás mientras nos contenemos.



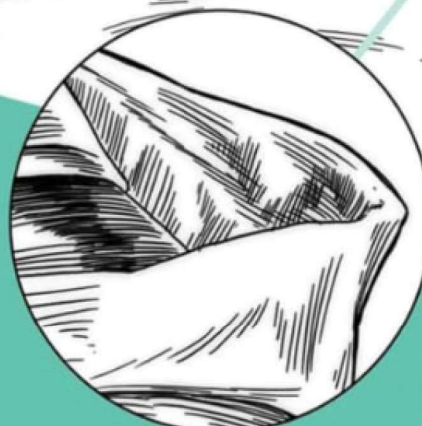
P. Lo que expliqué en el 68 es cómo dibujar ojos.
Piensa en los ojos que se ajustan al personaje.



P.in 40, la línea con la fuerza y la debilidad Explicó la técnica de dibujar el bulto.



P.in 52, vamos a presentarte a kakeami Fue una gran experiencia. Arriba y abajo y toque izquierdo y derecho El truco es igualar las fichas.



La Pág. 46 presenta cómo dibujar arrugas Y P.in 58, dibujamos arrugas y sombras En esta sección se explican los pasos para instalar el software.



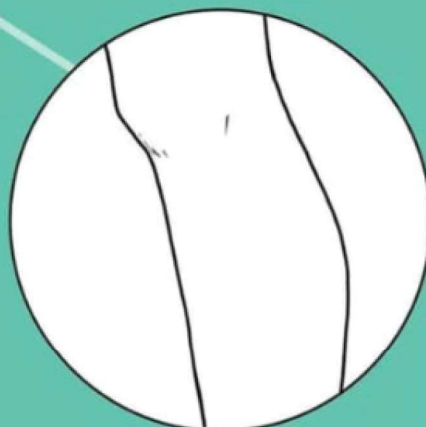
P. At 40, la barbilla y el cuello se cruzan Omítiendo una línea en un punto a Introduce la técnica.



Pág. 46. Arrugas y sombras en la ropa Introduce cómo dibujar. Prestemos atención al flujo de ropa.



P. at 53, es un toque blanco. Es una excelente manera de hacerte la vida más fácil y agradable. Luz de Dibujo Fueron muchos trucos.



P. at 36, las manos y los pies son suaves La técnica de espesor tal línea Esto es la primera vez que hemos podido ofrecer una gama completa de servicios a nuestros clientes.

3

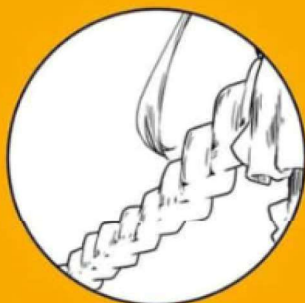
Distribución en blanco y negro, Pensemos en el equilibrio y dibujemos

1

Bien equilibrado, Explore
la proporción de blanco a negro

Los únicos colores utilizados en las ilustraciones en blanco y negro son el blanco y el negro. Todavía solo 2 colores en la imagen. Es posible cambiar la impresión de manera evidente. Por distribución o balance de blancos y negros. Veamos qué tipo de diferencia de impresión se hace en el último.

el balance general Mal
ejemplo



Cabello largo trenzado para canas,
No siento mucho impacto.



Dibujo arrugas y sombras firmemente en la ropa.
Pero la impresión es escasa.



cabeza y ropa,
etc. dibuja baht.
Es negro solo
medias. Destaca,
todo el bar lance
se ha puesto malo.

No estoy seguro de poder hacer eso.

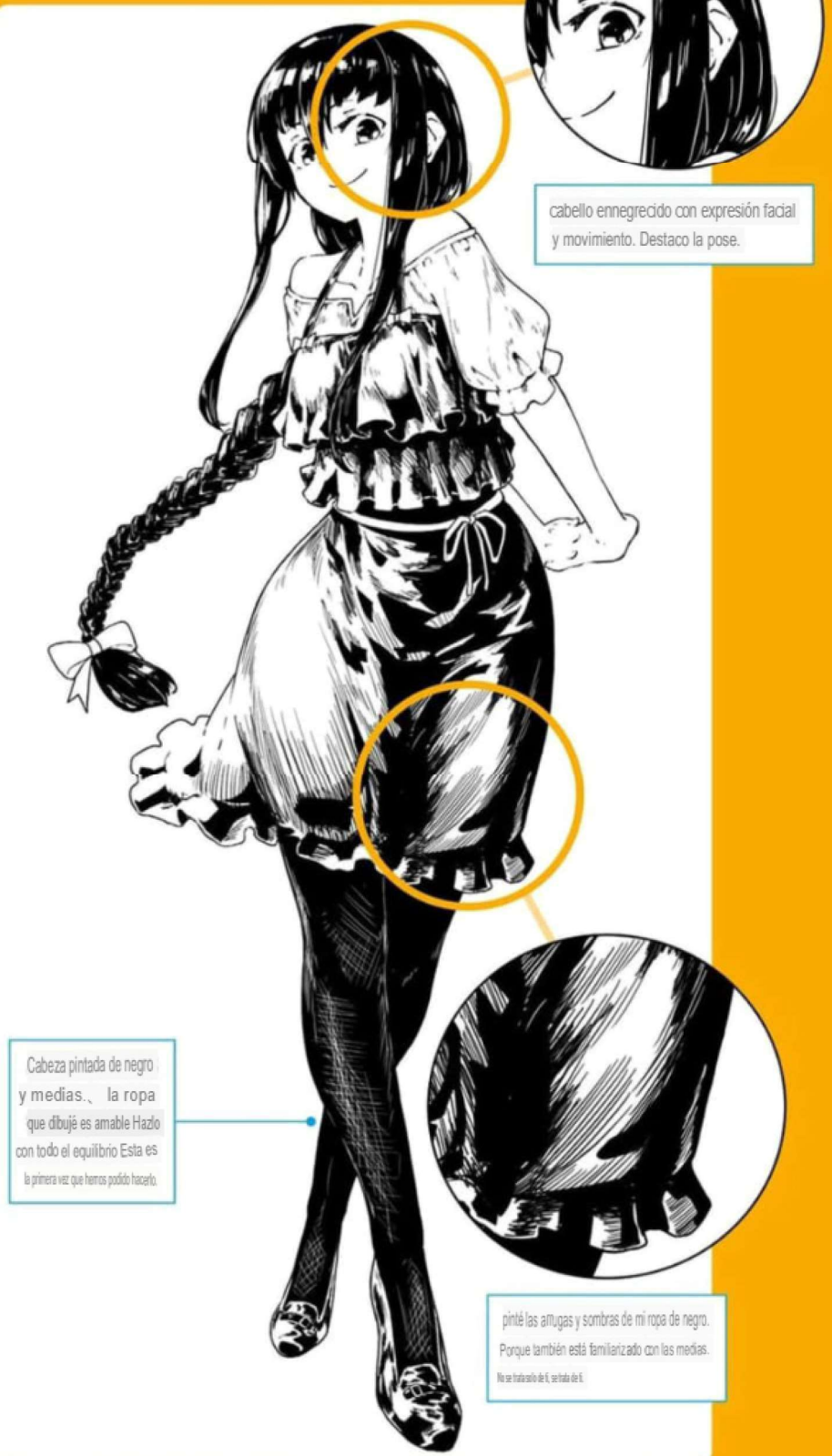
Se destaca el blanco de la parte superior del cuerpo y el conjunto se desequilibra. No tengo
idea de qué hacer con eso.

Distribución en blanco y negro en tonos grises
simulémoslo.



¡si tienes un buen equilibrio entre blanco y negro, Puedes sentir el dinamismo en las ilustraciones.

el balance general Buen ejemplo |



cabello ennegrecido con expresión facial y movimiento. Destaco la pose.

Cabeza pintada de negro y medias, la ropa que dibujé es amable Hazlo con todo el equilibrio Esta es la primera vez que hemos podido hacerlo.

pinté las armugas y sombras de mi ropa de negro. Porque también está familiarizado con las medias.
No se trata solo de ti, se trata de ti.

2

¿Qué tipo de imagen será una ilustración con mucho fondo blanco?

Intentemos ver qué tipo de efecto y qué tipo de imagen se puede transmitir a las ilustraciones con muchos fondos blancos.

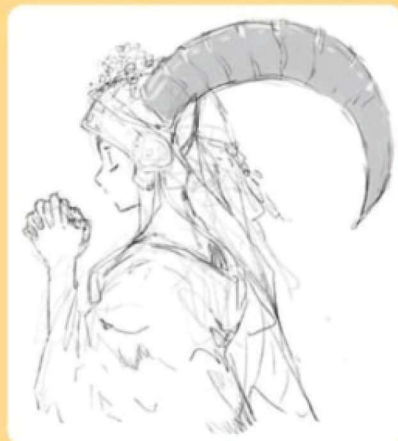
Fondo blanco Un ejemplo
de cómo aprovecharlo al máximo

parece que toda la superficie está iluminada.
Perfecto para una imagen divina.

Arrugas mínimas requeridas para
dibujar. Solo el toque de la sombra
En el fondo blanco vivirá.



Comparémoslo con la ilustración que intenté ennegrecer parcialmente. La impresión se ve completamente diferente.



Intenta poner las esquinas en negro.



Intenta ennegrecer el velo.



Intenta teñir de negro lo que te pones.



¿Qué tipo de imagen será una ilustración con mucho fondo negro?

Ahora veamos el efecto de la ilustración con mucho fondo negro.

Comparemos las ilustraciones con fondo blanco.



"Intenta blanquearte el cabello."



Intenta blanquear la ropa.



Intenta agregar reflejos a tu cabello y ropa.

Ejemplo con muchos fondos negros |

coincide con las ilustraciones que te hacen pensar,
Se puede producir una atmósfera única.

No hay reflejos en el cabello, todo el El aire en
el cuerpo también es pesado y te hace sentirlo.



La relación entre la luz y la oscuridad de la pantalla y el tema de la imagen dibujada también se usa con frecuencia en pinturas y cómics. Es una técnica que se ha utilizado durante muchos años. Instintos y sentimientos de luz de las personas → tranquilidad, oscuridad → ansiedad También se puede decir que es una técnica que apela a la senses. It es un método que tiende a ser descriptivo. El método de dibujo que utiliza la distribución en blanco y negro es eficaz para transmitir el tema y la situación a dibujar. Puedes ver que es efectivo.

4

Me atrevo a hacer un lugar lleno de negro

Hemos presentado cómo dibujar un toque para crear un sabor cercano al sólido negro y una técnica para dibujar un reflejo de luz en blanco sobre un sólido negro. Pero aquí, coloquemos la parte sólida negra en la ilustración y veamos el efecto.

ベースとなる輪郭線のイラスト



Comparemos también otros esquemas de color.



Prueba con calcetines cortos.



Pruébale calcetines hasta la rodilla.

Solo puntos clave

es negro, es negro, es negro, es negro. En el caso de las ilustraciones

arrugas en la chaqueta, etc.
Dibujar es normal
Es una calle.

ponlo en tu cabello.
El toque fue justo.
Son solo algunos de ellos.

Los calcetines son negros
sólidos todo.



Parte sólida negra como cabello, falda, calcetines originalmente, resaltado en blanco. He puesto un toque y un toque, pero no estoy agregando tanto como sea posible aquí. Resultados y El equilibrio del lugar donde se coloca la parte negra es bueno, y el acabado sin molestias. Fue una gran experiencia. In además, la fuerza del negro plano da lugar a un atractivo impactante.

Fue una gran experiencia.

La pantalla se aprieta y el sólido negro ejerce su fuerza.

Comparemos también otros esquemas de color.



Pruébale calcetines hasta la rodilla.



prueba con calcetines altos.



¡Intento que sea un uniforme negro.

En el caso de una ilustración de sólido casi negro *



Se acentúa el blanco del ribón del pecho *
Se ha convertido en un centavo.



El efecto del sólido negro
para hacerlo
vivir., la línea blanca.
Al mínimo.

Traté de aumentar aún más la parte negra de Peta. Casi toda la superficie es negra [incluso si la imagen es sólida *]
No se rompe, el fondo blanco izquierdo se convierte en un acento y el equilibrio general es *
Esto se debe a que se mantiene. Además, se enfatiza la expresión de la ilustración como efecto. Fue una gran
oportunidad para mí de aprender más sobre el arte de la pintura.

Verifique el equilibrio del esquema de color blanco y negro en la ilustración terminada

Comprobemos la distribución del blanco y el negro y si el sólido negro está dispuesto en un buen equilibrio.



Enorme pintado en negro pegajoso

¡Buenos, pero impacto considerable! Le estamos dando la oportunidad de ver qué podemos hacer por usted.

y los botones negros de lona en la ropa...
¡Ayuda a equilibrar la combinación de colores. »
Si se preparan mejor.

medias negras... y equilibrar la negra de la cabeza
con la negra de la cabeza Es una excelente manera de tener
en tus manos lo mejor de lo mejor.

Grafique la distribución en blanco
y negro. Trató de reemplazarlo con.

Las grandes esquinas de la cabeza pintadas en negro de peta serían un factor que produciría un desequilibrio considerable como composición, pero las esquinas negras de las patas Es una excelente manera de mantener el equilibrio de tu cuerpo y de tu cuerpo.

Si revisa conscientemente la distribución de blanco y negro,
¡Noto que la combinación de colores finos ha aumentado el efecto.



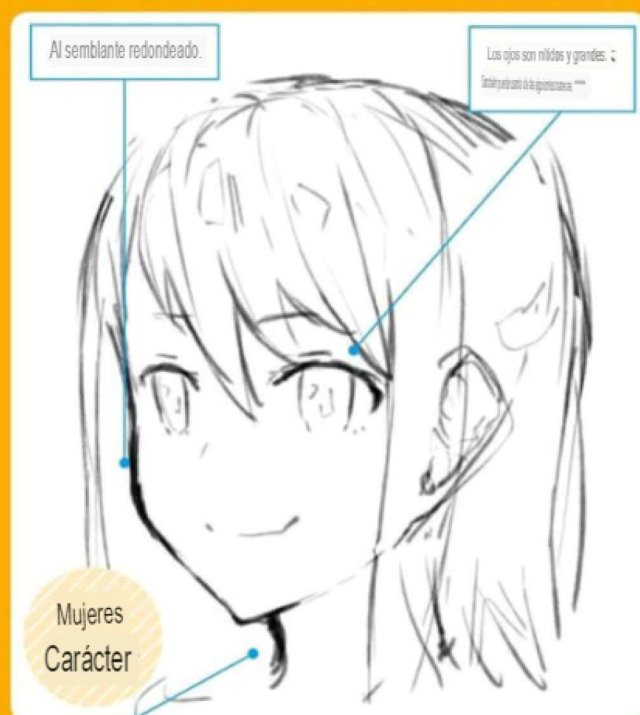
la cantidad de blanco y negro es diferente ♪
pero el equilibrio es
Se ha mantenido.

Es una ilustración con mucho fondo blanco, pero la esquina negra de la cabeza, la línea negra en la chaqueta y la franja negra de la falda Tengo un perfil rítmicamente arreglado, y de hecho calculo el equilibrio.

Columna Cómo dibujar personajes femeninos y masculinos

En esta sección, explicaremos cómo separar personajes femeninos y masculinos. puedes saberlo por tu peinado o tu disfraz., "Pensemos en cómo dibujar reduciéndonos a 3 temas: "cara", "ojos" y "base de pie".

Diferencias en cómo dibujar caras



en la cara de un personaje femenino,

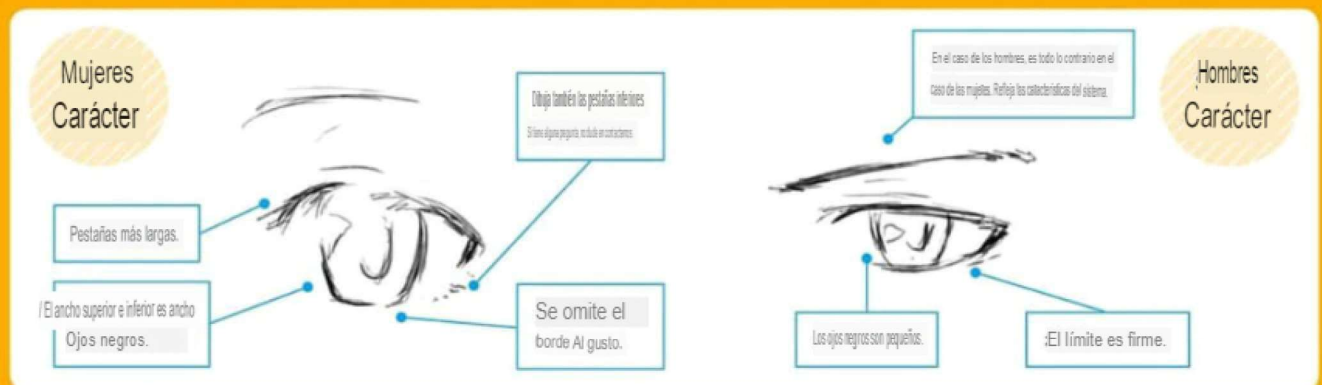
Para no dibujar sombras y arrugas.

La característica más distintiva es el contorno de la. en general, las mujeres tienen mucha confianza., En el caso de los hombres, trato de dibujarlo con un sentimiento angular. Entonces la conciencia Lo que quiero es el tamaño de los ojos, la distancia entre los ojos y las cejas y el grosor del cuello., Y la forma de las cejas y la longitud de las cejas soy consciente de estas partes. Por favor, intenta hacer un personaje del minuto. En el caso de personajes femeninos, dibujo fino como arrugas y sombras en el rostro. Es difícil expresar la ternura de un personaje en 2D, así que si quieres convertirte en No se recomienda dibujar sombras, etc. Ese punto de carácter masculino Puedo expresar la sensación de dandy dibujando los detalles.

También puede utilizar los siguientes métodos:

Cómo dibujar partes de los ojos

Los ojos del personaje femenino se dibujan enfatizando las pestañas más largas. Si dibujas las pestañas inferiores, verás más feminidad. Más arriba y abajo de los ojos. Si aumenta el ancho del ojo morado y aumenta el ojo morado, será más femenino. ojos. Do no dibuje el borde entre el párpado inferior y el globo ocular, y omitalo. Se ve lindo.



En la ilustración terminada

Echa un vistazo a la técnica de dibujar el rostro de una mujer



Mujeres y hombres de pie

La diferencia entre personajes femeninos y masculinos es una de las grandes diferencias no solo en los rasgos faciales, sino también en el físico.

Aquí, el valor predeterminado es que los hombres tengan un cuerpo apretado y las mujeres sean flexibles con paillitos de flores. ♀

Examinemos las diferencias en el dibujo con una configuración diferente.

Mujeres Carácter

La figura de la mujer de pie

S.

Imagínatelo.



no te pares sobre un palo.
Lo será.

Todo se convierte en una curva
Y así sucesivamente.

Las piernas son delgadas y largas.

Hombres Carácter

Los hombres

son es lineal. ♂

Manos y pies grandes.

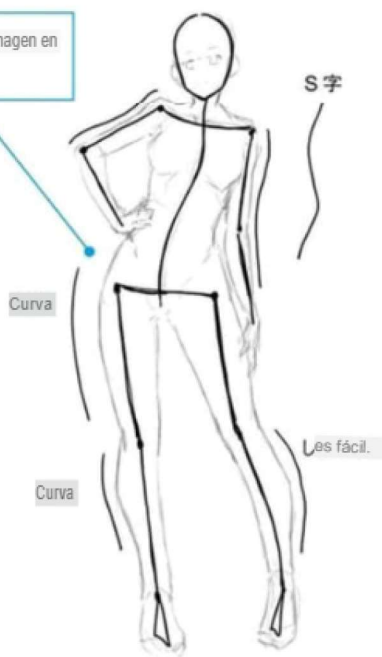


Andro de hombres andro.

De pie firmemente en el Nio.

Dibujemos las piernas más grandes también.

La figura de pie es una imagen en
forma de S Y se ve femenina.

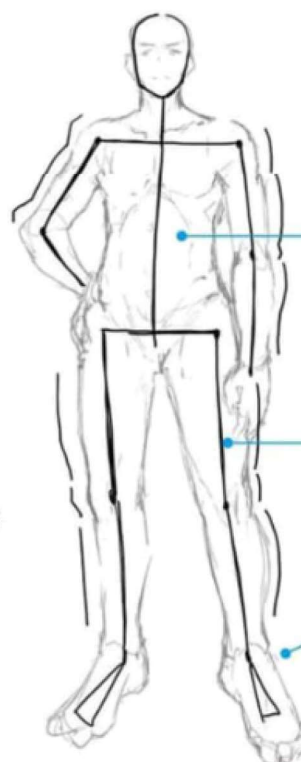


Curva

Curva

S 字

Les fácil.



A una figura musculosa.

Una figura estable de
pie. Imaginémoslo.

también soy consciente de la forma de los huesos.
Hagámoslo.

La clave de la feminidad son las "curvas". El dibujo de la figura de pie puede expresar feminidad al ser consciente de la curva sin excepción. Imagen "S" También es posible hacer que todos los contornos se compongan de curvas. Por otro lado, el personaje masculino dibuja una figura sólida de pie, y ellos Parece que va a ser mejor. Si exageras la forma de los músculos y los huesos en comparación con los personajes femeninos, te acercará a una imagen más masculina.

En la ilustración terminada

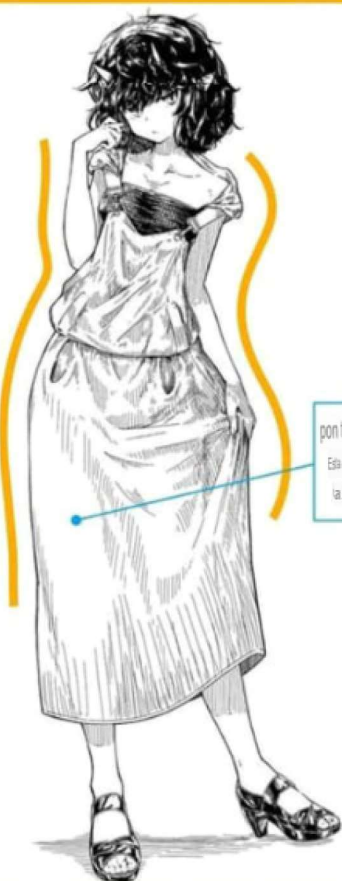
Echa un vistazo a la técnica para representar una figura femenina de pie



si lo dibujas en la s la flexibilidad del cuerpo Se puede expresar.



Observe la línea curva Si tiene alguna pregunta, no dude en contactarnos.



pon tu peso sobre una pierna. Esta es la imagen que se muestra en el video. 7



4

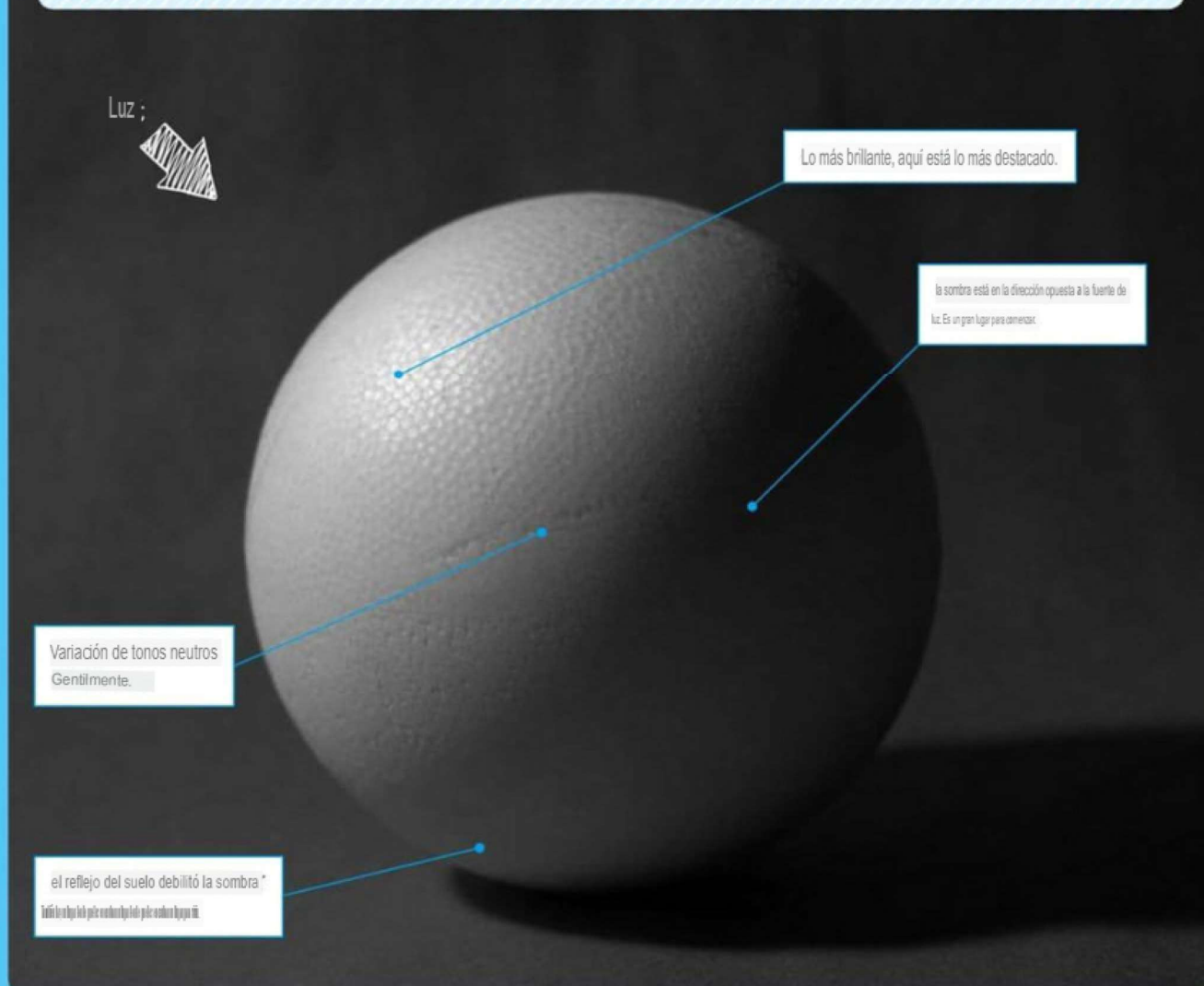
Dibujemos consciente de la fuente de luz y la cantidad de luz

1

Piense en la dirección en la que incide la luz y coloque sombras y reflejos.

Si pones sombras y reflejos en la ilustración, la imagen que era plana aparecerá tridimensionalmente. Pero tenga en cuenta la dirección en la que incide la luz. Si no lo hace, tenga cuidado porque la forma en que se adjunta la sombra se convertirá en una imagen antinatural.

Observemos el estado de luz brillante en la esfera blanca,



El área más cercana a la fuente de luz es el punto culminante y se refleja brillantemente. Y se oscurece con sombras en la dirección opuesta a la fuente de luz. Usando esta esfera de estructura simple como modelo, comprendamos qué reflejos y sombras se aplican a la fuente de luz.

Si dibujas sin ser consciente de la fuente de luz



Sin configurar la fuente de luz, dibujé sombras y repetí toques para crear un efecto tridimensional como quería. Es un gran lugar para comenzar. Sin embargo, la forma en que se aplican las sombras no está organizada y da la impresión de desorden.

Si eres consciente de la fuente de luz desde la esquina superior izquierda



He organizado el procesamiento de sombras y reflejos, así que no he desperdiciado dibujando. Sin embargo, la profundidad y la tridimensionalidad nacieron en la imagen.

necesitamos ser conscientes de la fuente de luz.,
las sombras no están resueltas *

3A la impresión miscelánea.

La sombra también cambia en la dirección de la luz



La luz brilla desde la parte superior izquierda.



La luz brilla desde arriba.



La luz brilla desde la parte superior derecha.

Simulación de la fuente de luz en el frente



puedes simular las sombras por adelantado *
Dibuja.

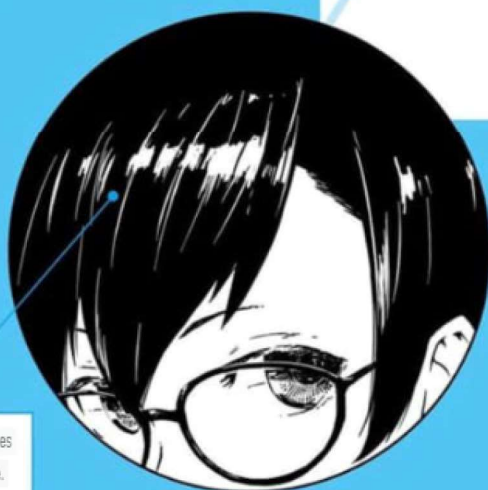
En el caso de la fuente de luz frontal, se reduce la sombra en la cara.
¡Se ve hermoso y la impresión de que viene hacia ti
También es posible crear una atmósfera diferente a la habitual
También hay ventajas.

La imagen de la luz brillando de adelante hacia atrás.

el flash de la cámara.
Fuerte, como bañado
Déjate sentir la luz.



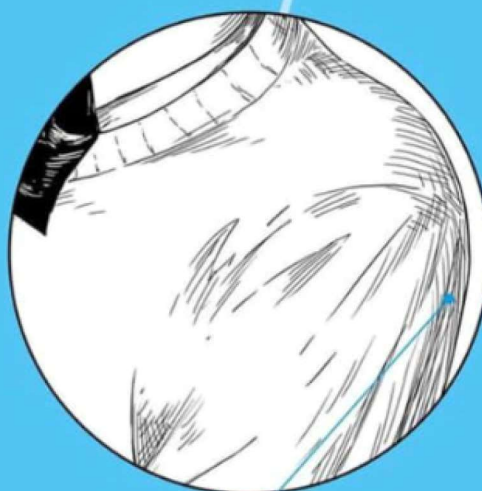
Lo más destacado del cabello es
Está mirando hacia el frente.



la fuente de luz desde el
frente. Puede producir una atmósfera única.

La fuente de luz no siempre está cayendo desde arriba. Cámara
Suponiendo que recibes una luz fuerte desde el frente, como un destello
de Incluso en una escena como esta, imaginé la dirección de la luz.
Es posible resumir ilustraciones según la situación si lo configura.

La sombra de la ropa envuelve el cuerpo Es
una buena idea usarlo como herramienta.



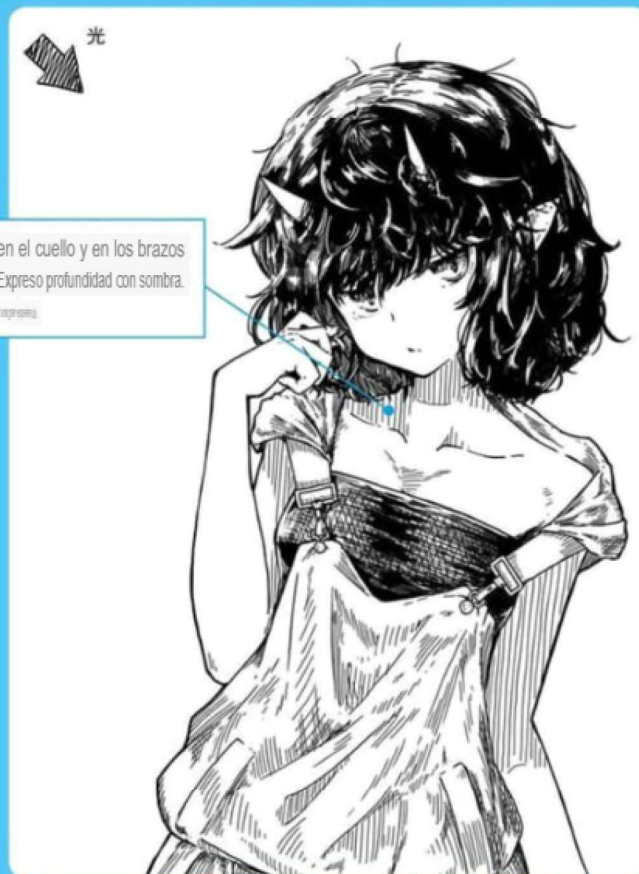
Echa un vistazo a la técnica de representar luces y sombras en la ilustración terminada.



La sombra de la esquina se expresa dibujando
Y entonces la parte brillante voló Tenemos ¿
mucho que ofrecer.



incluso las arrugas complejas son conscientes de la
fuente de luz. Dibuja.



en el cuello y en los brazos
Expreso profundidad con sombra.

Shading



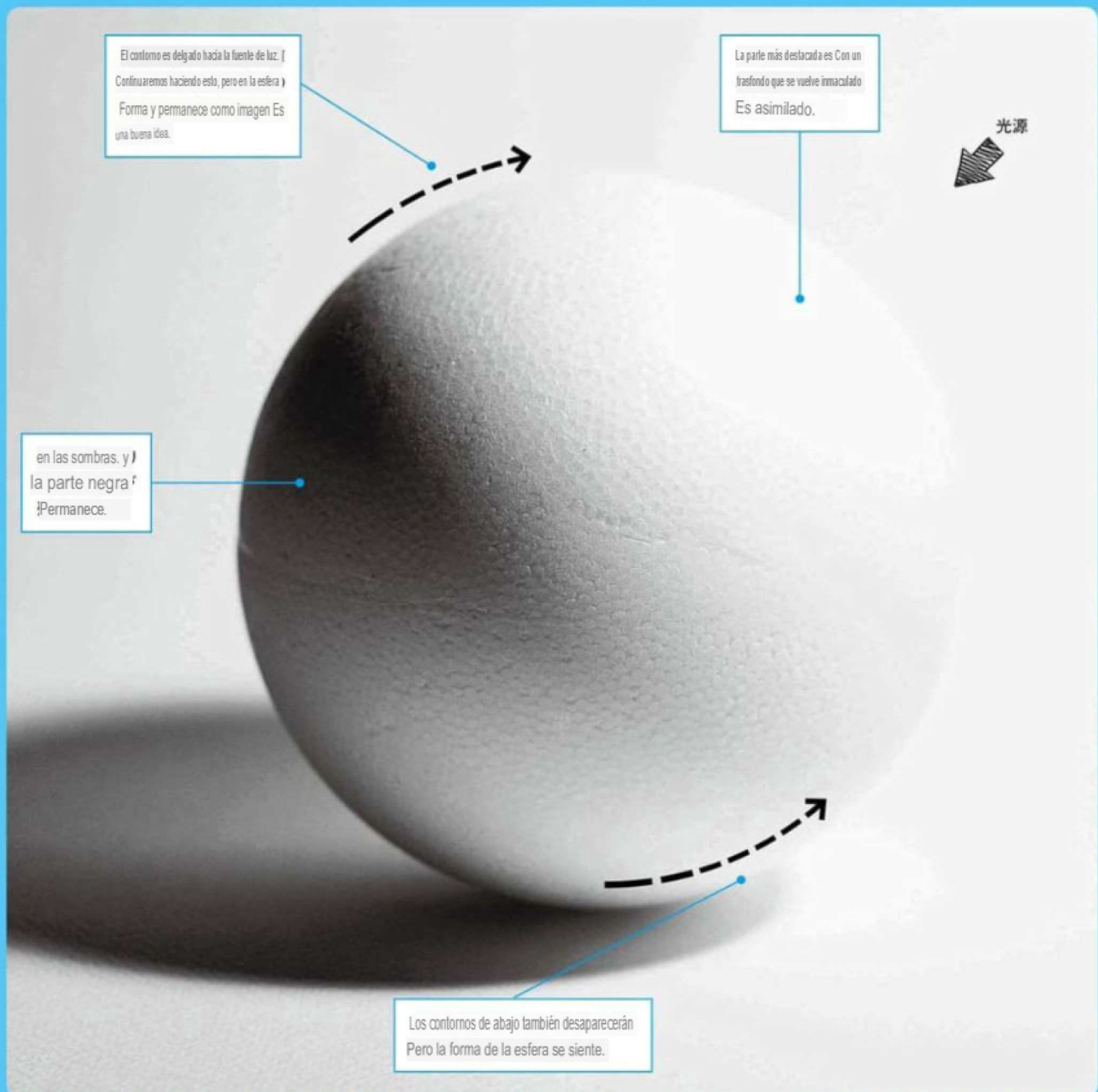
La parte superior del cofre recibió una
fuerte luz. Dibuja arrugas y sombras
No lo es.

2

La técnica de omitir el contorno de la parte resaltada

Si la fuente de luz es demasiado fuerte, el contorno del área resaltada puede volverse invisible. y aquí aprovechamos ese efecto. Presentaré la técnica de dibujar cuán fuerte brilla la luz.

incluso si no puedes ver el contorno,
Se siente la parte que desapareció.



Cuando una esfera blanca se irradia con luz intensa, el área cercana a la fuente de luz se vuelve tan blanca pura que el contorno no es visible. Es el objeto de la sombra. La parte hará que la silueta negra sea claramente visible.

¡Con una guía ligeramente a la izquierda,
¡Te hacen imaginar una forma abreviada.

formulario <http://13DL.CO>

光源



al cabello que volaba blanco. La línea que
se convierte en la guía casualmente. No es solo
cuestión de tiempo antes de que te vayas.

mis mejillas están blancas y estoy volando.
Pero aquí también está la guía de)
¡Yo uso una línea.

También hay una línea guía en la camiseta.
de la camisa con un ligero rastro
¡Tengo que imaginar la forma.

El contorno de la parte donde incide la luz fuerte se omite y omite. Aún más cerca de la fuente de luz
Mi cabello es blanco, pero es negro sólido en la parte que se convierte en la sombra, como
la nuca. Expresa el estado en el que brilla una luz intensa. Además, la parte borrada *
El punto es dejar una ligera línea como guía para que pueda imaginar la forma de la guía.

En la ilustración terminada Echa un vistazo a la técnica de resaltado



Mueva la pieza cerca de la fuente de luz blanca el contorno también está borroso. Es una excelente manera de ,
hacerle la vida más fácil y agradable.

de la parte más destacada de la cabeza El
contorno está representado por una línea débil
Es un tipo de que evita el efecto de estruendo.

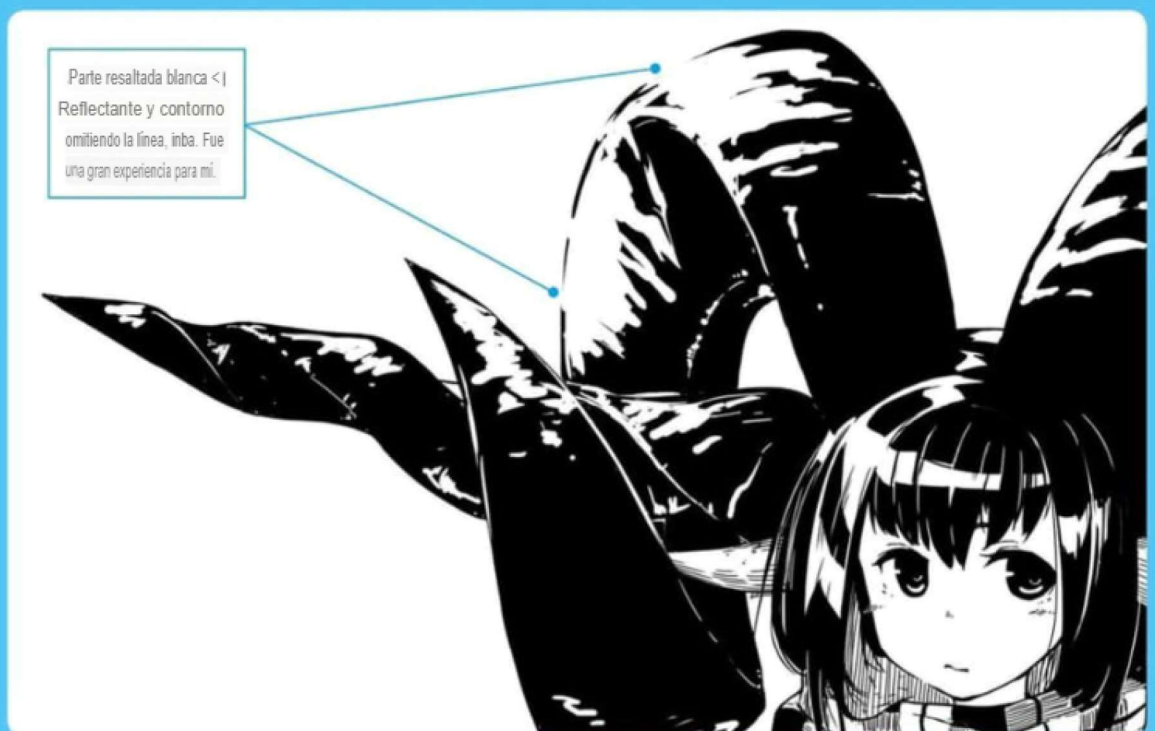


el contorno del hombro que golpea la luz
Omitir para producir suavidad Fue una
gran experiencia.

Por la luz que rodeaba, codo El
contorno de esto también se borra.

del espacio que te hace sentir la fuerte
luz. Es el acento de la pintura.

Para no solo borrar el contorno con luz fuerte, sino también para que el sabor de la ilustración se vea suave
Existe una técnica para borrar una parte del outline. In la ilustración completa que se presentará aquí, tanto
Lo utilizo con la intención de las características de la técnica.



3

Si el contraste es fuerte, si el contraste es débil

¿A qué debe prestar atención cuando la intensidad de la luz aumenta aún más y cuando la intensidad de la luz se debilita? Aquí está el Presentaré cómo dibujar contraste basado en la misma ilustración base.

Ilustración con fuerte contraste

la diferencia entre blanco y negro. Al extremo con énfasis en el impacto.

¿Qué es este toque blanco? ¿Cómo se dibuja? me atrevo a entrar como puedes ver Ha pasado mucho tiempo desde que era niña.

para guiar las líneas débiles La forma puede ser reconocida Estamos tratando de facilitar que aproveche al máximo su vida.

Pon la línea blanca, esto También hay pelo en la parte. Se dice que lo es.

Sin colores neutros Yo no lo uso.

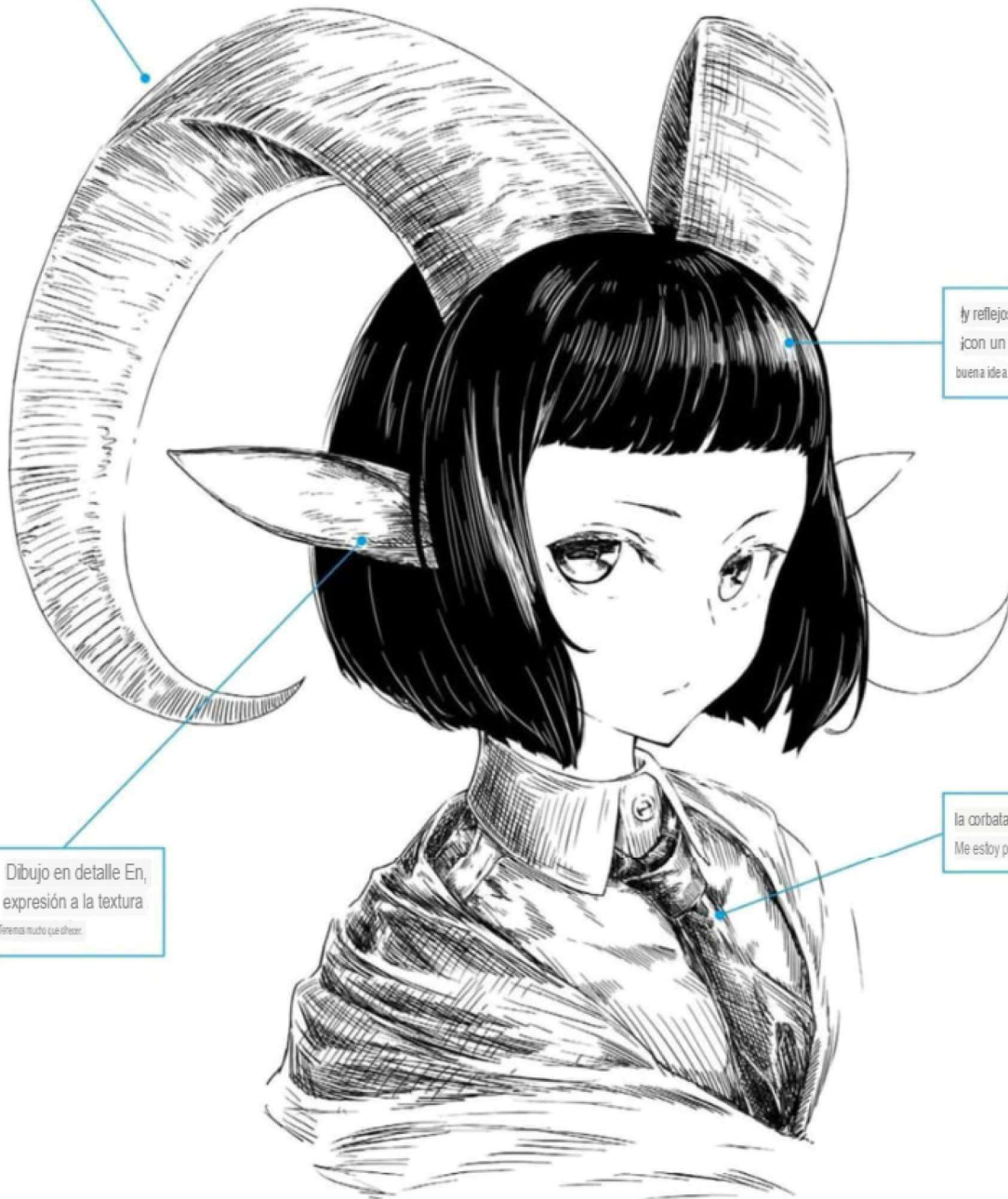
la parte sólida está pintada por completo. y hacer un impacto. Es una buena idea.



Ilustración con contraste reducido

Sin usar negro sólido tanto como sea posible. Toca y dibuja hasta los detalles.

Parte que se omitiría si originalmente fuera. También dibujo un minuto.



Los reflejos del cabello. Dibuja con un toque fino. Es una buena idea.

Dibujo en detalle. En, expresión a la textura.

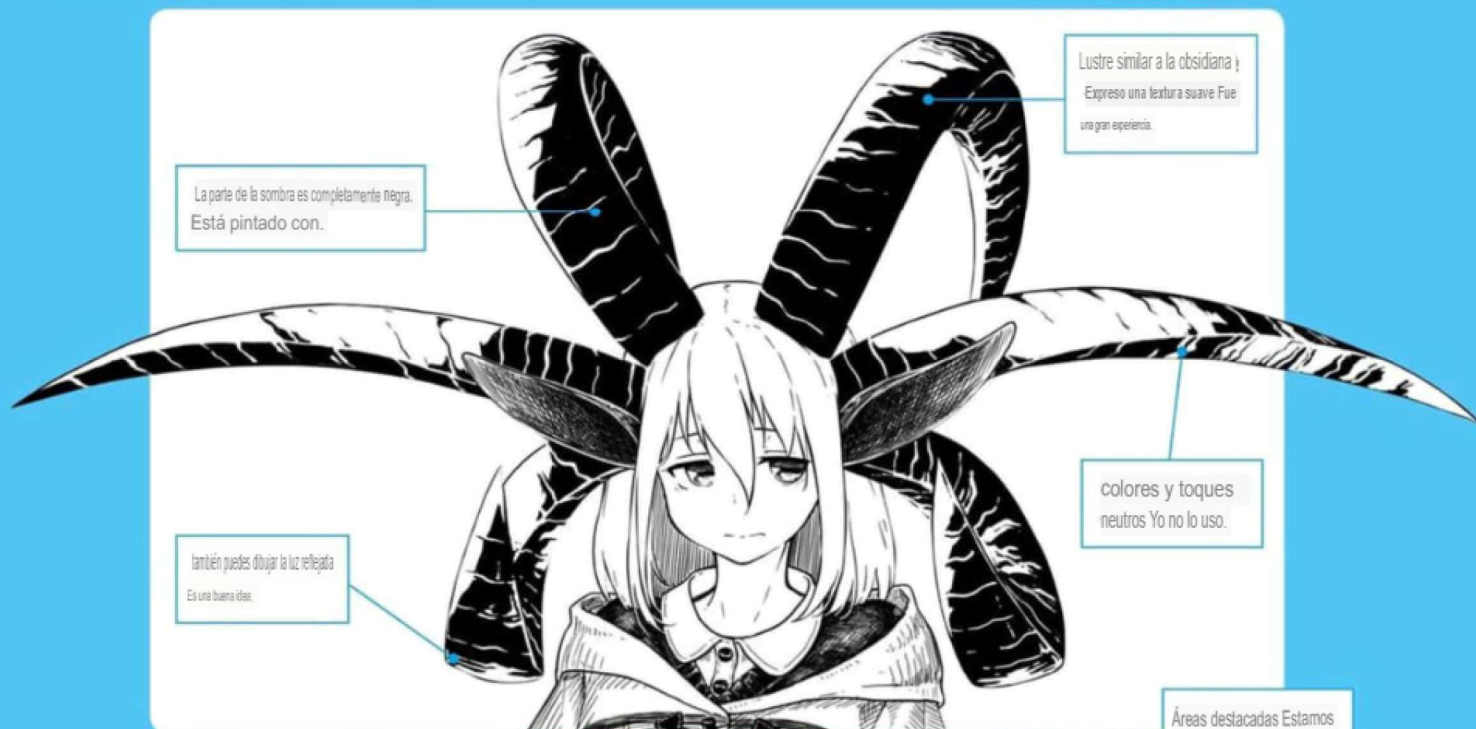
Tenemos mucho que observar.

La corbata tiene finas arrugas. Me estoy preparando para.

La ilustración, en la que se omiten todos los colores neutros y se representan solo en negro sólido, tiene un efecto que impacta como el momento en que cae un rayo en la noche. Esta es la primera vez que he podido hacer esto. Por otro lado, las ilustraciones con contraste reducido se dibujan con solo tocar una línea, sin usar reflejos negros sólidos o fuertes tanto como sea posible. Es un gran lugar para comenzar. Los detalles de la ropa y el flujo del cabello se representan en detalle hasta el más mínimo detalle.

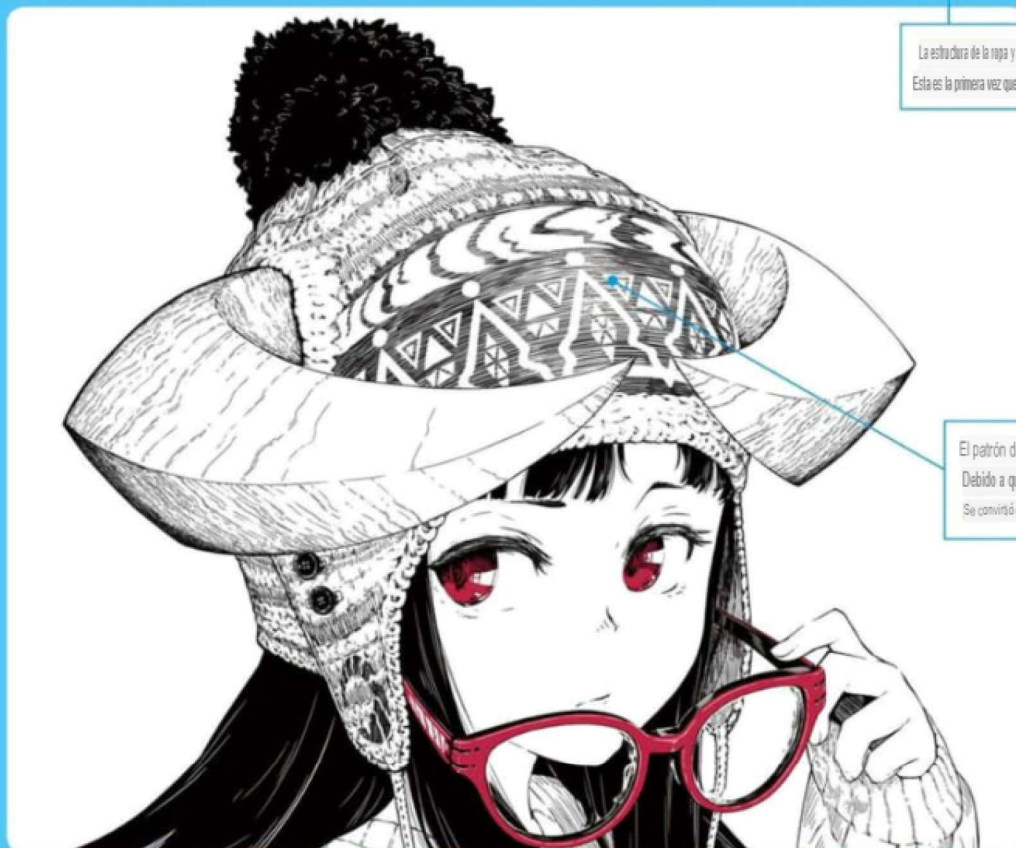
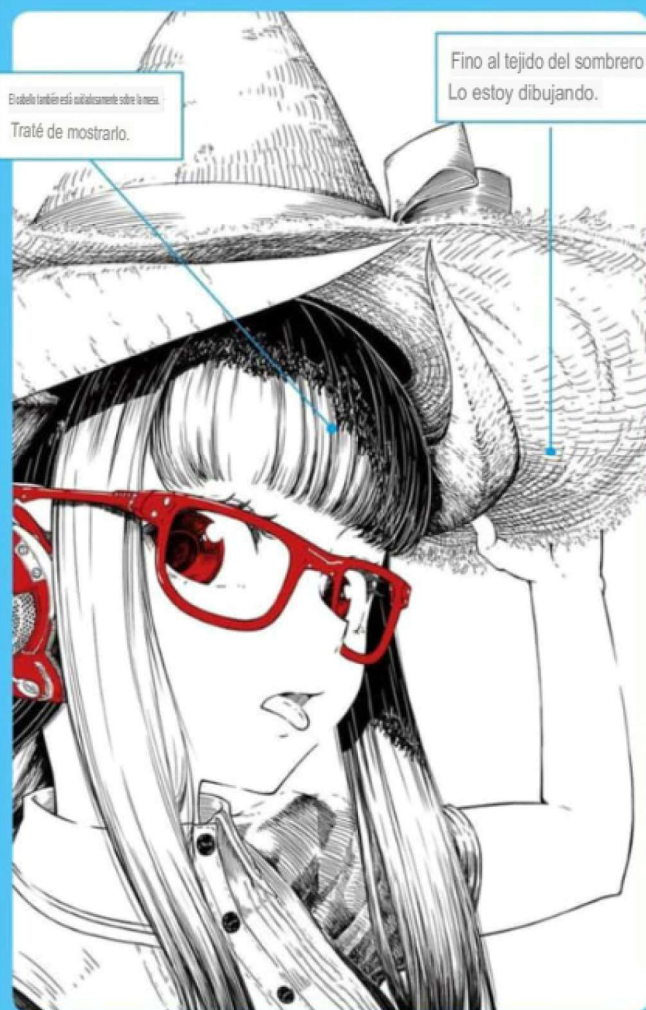
!En la ilustración terminada Compruebe la técnica de intensidad de contraste

Un ejemplo con un fuerte contraste |



Ilustraciones parcialmente completadas con alto contraste Fue una gran oportunidad para mí ser parte del team.By este método, el impacto' Puede hacerte sentir la sensación de peso y peso.

Ejemplos con menos contraste



La estructura de la ropa y los botones también están bien.
Esta es la primera vez que veo este video.

Reflejos en el cabello
Yo no dibujo.

El patrón del sombrero también se dibuja en detalle.
Debido a que no hay luz intensa, el ambiente es tranquilo
Se convirtió en una ilustración del aire circundante.

Sin reflejos, menos contraste Retomé la
ilustración terminada. Estos incluyen ropa y
Dibujo el cabello a los detalles.

5

Ilustración con superficie sólida negra

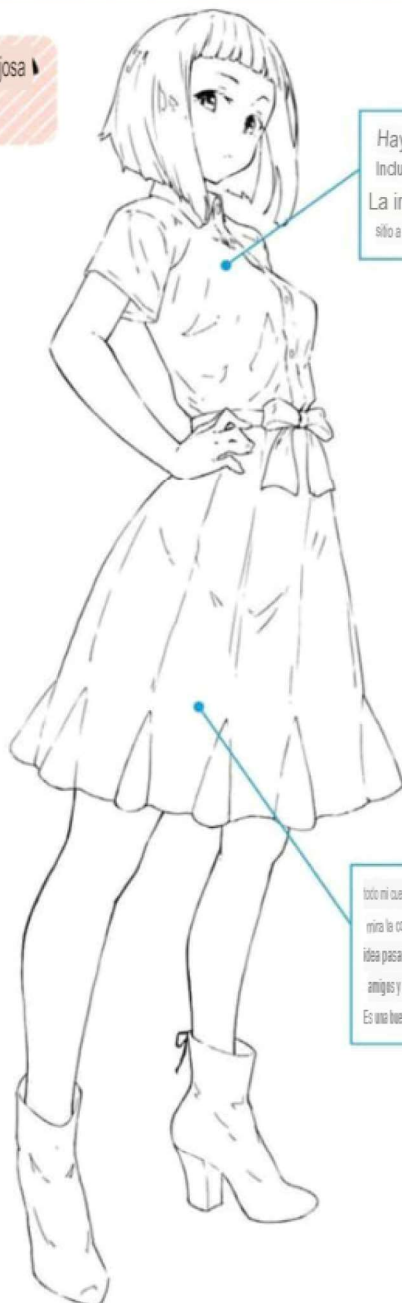
1

Qué tipo de impresión cambia cuando se usa negro sólido, intente contrastar

A partir de aquí, explicaremos cómo utilizar eficazmente la superficie negra de peta. Cómo cambia la impresión cuando hay una superficie sólida negra. Comparémoslo con la ilustración de 2 poses iguales.

Negro sin superficie pegajosa ▶

Ilustración



Hay un manjar
Incluso el impacto *
La ira débil del
silo a la lista.

todo mi cuerpo es blanco. Entonces,
mira la colección. Es una buena
idea pasar un buen rato con tus
amigos y familiares, y se illojó.
Es una buena idea.

Superficie sólida negra, otro patrón de combinación de colores



Black Peta se convierte en la guía de la parte a la que desea prestar atención, el área. Parece que el impacto también sale a relucir cuando se hace mayor.

tiene una superficie plana
negra. Ilustración



Con el efecto de superficie
sólida negra es impactante.,
¡La pantalla se ve apretada.



Para aprovechar al máximo el impacto de la superficie
sólida El resaltado del cabello debe mantenerse
lo más bajo posible. Lo hay, por el contrario, la
expresión facial Se ha convertido en un look destacado.

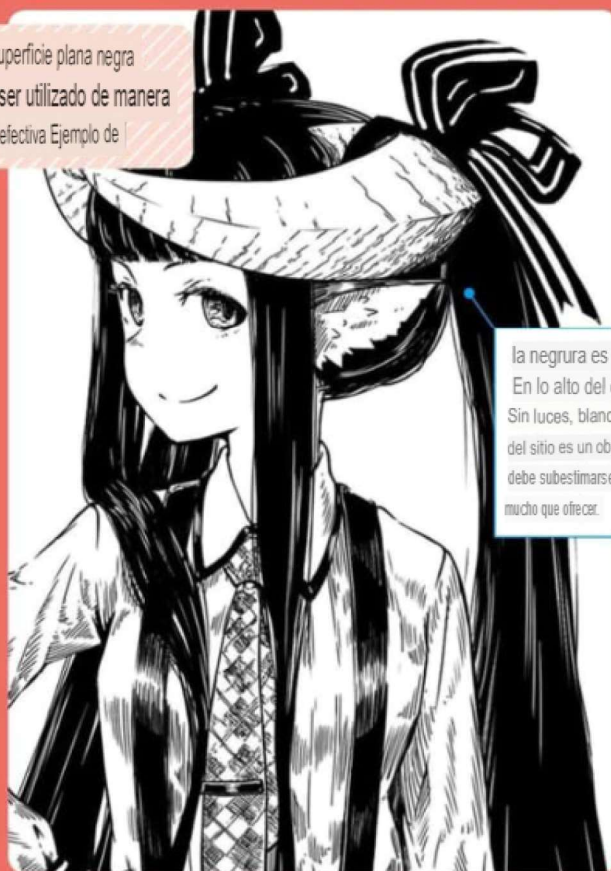


Sólido negro a blanco
el contraste de la piel.
Se enfatizará.

y los detalles de la ropa He tratado
de no tener una superficie sólida Del
impacto de todo el cuerpo apretado
Parece que lo es.

En la ilustración terminada · Echa un vistazo a la técnica efectiva del Betta Negro

superficie plana negra
para ser utilizado de manera
efectiva Ejemplo de



la negrura es efectiva.
En lo alto del cabello
Sin luces, blanco El tacto
del sitio es un obstáculo No
debe subestimarse Tenemos
mucho que ofrecer.

superficie sólida
negra Usado No
es un ejemplo



Todo el esponjoso Y
tono claro Encendido, la
superficie negra de
peta es no lo necesitas.

fuera de la

Q



Medias negras

La superficie sólida de la
Esta es la primera vez que
veo este video. Es eficaz
Lo será.



es moderadamente negro.
Debido al sólido negro Esta es
la mejor aplicación que he usado.
Es necesario.

Impacto negro para resaltar las áreas que desea llamar la atención, estilo negro Puedes hacer
que la pantalla se apriete usando medias, y puedes hacer que la peta negra esté planificada.
-Puedes dibujar una ilustración cohesiva cuando la uses.

2

Diferencias en composición y equilibrio cuando se usa sólido negro

Basándome en las ilustraciones completas, probé un experimento para armar imágenes con expresiones extremadamente diferentes. ¿Cuál es la sensación de incongruencia que ocurre allí? Veamos cuál es la diferencia entre la ilustración terminada y cuál es la diferencia entre la ilustración terminada y cuál es la diferencia entre la ilustración terminada y la ilustración terminada.



Sombreado solo en línea, es impactante,
es impactante, es impactante, es impactante
No lo es.

El peso de la esquina de la cabeza
se transmite. No vendrá.


sólido negro en absoluto
Cuando no se usa.

El punto más llamativo,
Ya no es una esquina.

Los pies también se vuelven más
líquidos y pisados parece que está estirado.
No lo es.

¡hay muchos toques de
dibujo, el
impacto es se ha ido.

Por el negro peta se ha ido, la impresión general se vuelve más clara. Fue una
gran experiencia para mí. el cuerno de la cabeza que tuvo un impacto aún
mayor. A partir de entonces, la sensación de peso ya no se transmite en absoluto.



lo primero que me viene a los ojos se supone que es un cuerno grande y pesado. No se nota.

El conjunto es sólido negro Si quieres

todo es negro, solo eso. En la ilustración sin impacto Lo he estado usando durante mucho tiempo.

el área del plano negro aumenta. La sensación de peso se enfatiza aún más.
ilustración

con toda la negrura de todo el cuerpo *

me siento mucho más pesado.,

Los enormes cuernos fueron enterrados.

Si conviertes todo en peta negra, ¿tendrá un impacto aún mayor?

Hablando de eso, no llegó a ser así. La impresión general es uniforme

Esta es la primera vez que veo este producto en mi vida.

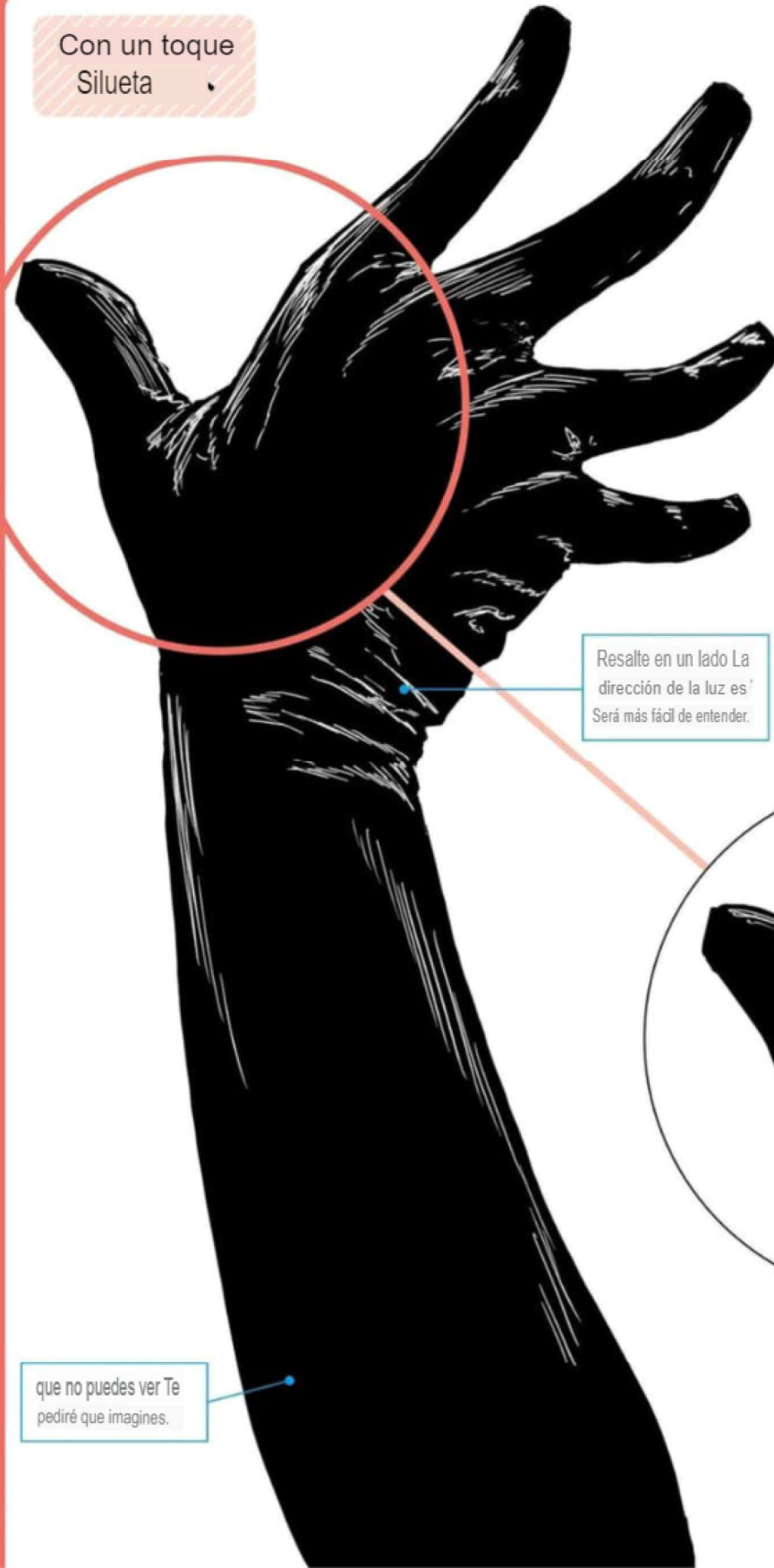
La esquina de la cabeza que quería tener estaba enterrada.

3

Concienciar a la gente de las partes invisibles expresadas en siluetas

Si te apegas al sólido negro, se convertirá en una silueta completamente negra. Aquí, puedes sentir la forma y la figura incluso si no puedes ver, la silueta. Aprendamos a expresarnos.

Con un toque Silueta



Resalte en un lado La
dirección de la luz es
Será más fácil de entender.

que no puedes ver Te
pediré que imagines.



cuando dibujas una silueta, prestas la mayor atención.
Es el esquema que tengo que hacer. Ejemplo
Por ejemplo, esta ilustración es mano abierta
Es una pose, pero el dedo anular y el meñique están adentro
¿Puedes ver que está deformado? Positivo
puedo dibujar un cierto contorno de la forma.
Si la silueta se convierte, entonces la forma
Ya no serás capaz de imaginar. Si es
la ilustración habitual, toca la sombra
Dibujaré, pero tono negro plateado
En el caso de ett, esta vez el lugar donde incide la luz
Necesitas expresar el lugar con un toque de blanco
Hay unen este caso, no es una sombra,
Atraeremos la luz.

En la silueta para
dibujar, Representación
de la luz, no de la sombra

Expresará la luz al tacto. Si quieres que la silueta
se vea hermosa, usa el resaltado. Por favor, tenga paciencia
para no poner demasiado sitio. Deja que imagines
el movimiento con el flujo de líneas.

Sin contacto
Silueta

di un paso casualmente.,
lleva un gorro de punto.
Tengo que imaginármelo.

Vístete sin un toque
En silueta
¡Para expresar,
déjame imaginar.
puedes ocultar pistas.

Si no hay silueta táctil, anillo La línea Guo solo
necesita explicar la forma y la situación.
¡Necesitas hacer esto. Técnica en tal caso
De esta manera como enlace a cada lugar :
(flecha) Al proporcionar pasos y puntos, el
imagina el formulario por delante, para
imaginar lo que llevas puesto Lo será.
por ejemplo, la niña de esta ilustración,
lleva una sudadera con capucha y una cabeza. Estoy
usando un sombrero de punto. Lugar En algunos
casos, se mostró la piel de las manos y los pies.
También es efectivo usar artículos pequeños como relojes. Es
una buena idea.

Esta cuerda blanca es un
par imagina llevar un coche
Es una pista para dejar.

La silueta es un misterio. Se
adapta a la atmósfera.

Cómo dibujar una silueta, La
composición y la postura son
importantes Lo será.

6

Ilustración del gusto de la pintura de tinta

1

Sabor a pintura con tinta ¿Cuáles son las características de las ilustraciones?

La imagen general de la pintura de Mizuguro es "Fude". El toque de "Supuración · Pokashi" "Pensamiento delgado 4 Como "color neutro de la tinta "y" fuerza de la tinta". Se puede clasificar en dos características. Cepillo El contorno con entonación en la presión de la pluma. de Y la forma es ambigua con un brumoso y un boquiabierto. La imagen del mismo color negro, como el toque que se hizo Sin embargo, es diferente del método de dibujo hasta ahora. Se puede usar como expresión. Esto Esta es la primera vez que he podido hacer uso de estas características de la pintura a tinta Tei. ¿Qué puedes hacer con las ilustraciones de la lista? Verifiquemos si es verdad o no.

•Incorporando el sabor de la pintura Mizuguro,
•Intenta dibujar ilustraciones con un pincel.



Cambia la concentración, ve Usando los colores neutros habituales Es un gran lugar para comenzar.

Esponjoso con el efecto de difuminar. Tiene una textura que facilita su uso.

se modifica la parte resaltada No lo es.

Usar desenfoque y gradación Representa el efecto de una combinación de los dos elementos.

Difumina las líneas y haz el contorno. Es ambiguo.

La bruma del pincel salta a la imagen. Da una sensación de movimiento.

Toque de pincel

para dibujar una línea como una corriente con un pincel grueso Es la técnica más característica de la pintura a tinta. Más incluido en el cepillo Cuando se agota la tinta sumi, la tenue letra al final de la línea. Lo que queda es el efecto único de la pintura con tinta. Sin uso intensivo Es una técnica que quiero que uses en el momento en que está aquí.



Nijimi-Otros

Debido a que el sumi es soluble en agua, contiene mucha agua para hacer el nijimi. También puede establecer el color de la imagen en un color diferente, o puede establecer el color de la imagen en un color diferente. hirah. Es una parte brillante cerca del sitio, o siente la profundidad Impresionistas que quieren crear un lugar y difuminar aún más los límites. También es posible utilizar tales como.



Color medio negro



En suiboku (pintura con tinta), el tono gris en el que se diluye la tinta sumi con agua se usa como color neutro. Lo uso como una herramienta. Paso a paso para cambiar la intensidad y el tono. La diferencia en material y textura se expresa en colores neutros. También puede utilizar los siguientes métodos para ver los resultados del análisis: este color neutro se puede utilizar para manchas y También se usa a menudo en combinación con la técnica de pokashi. Se puede ver con más frecuencia.

Fuerza Sumi



En suiboku-ga (pintura a tinta), partes que se convierten en sombras, movimientos y formas. Se coloca un sólido negro fuerte en la parte que se convierte en el punto. Lo será. no podemos hacer más. La negrura del sumi crea un efecto que tensa toda la pantalla. También puede utilizar los siguientes métodos.

2

Puntos de dibujo con énfasis en el "gusto"

Pude entender qué tipo de expresión se puede expresar en la ilustración del gusto de la pintura de Mizuguro, y ahora aspiro a un mayor gusto. Exploremos los puntos del dibujo haciendo referencia a ejemplos de ilustración de diferentes tipos.

La aspereza del tacto Ilustración izquierda

Una expresión ronca de impulso
Es un ambiente ruidoso de la vida real y espasmo.

Uso como calor negro y ronquera !
Con un toque propio de la pintura a tinta
¡Traté de expresarlo.

Wu - Gugu - riririr - riririr - riririr - riririr - riririr - riririr

dejando que la rugosidad del pincel toque el conjunto. Buscamos un ambiente de buen gusto. Es una buena idea. En particular, las esquinas crean el impulso del pincel. Sin embargo, lo dibujé áspero y luego th No me atrevo a dibujar el contorno, alto contraste. Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida. Cara. La parte clave de la expresión, como, está bien. Lo armé con un toque delicado. El También es posible crear manchas y manchas en el cabello y la ropa. Úselo para comprender la atmósfera similar a la pintura con tinta. Es fácil de expresar. Como punto al dibujar, con un pincel. Cómo dibujar como si trazara el contorno y las líneas se ven débiles, por lo que el pincel real. Que estás ganando impulso con la sensación de que tienes. Lo es.

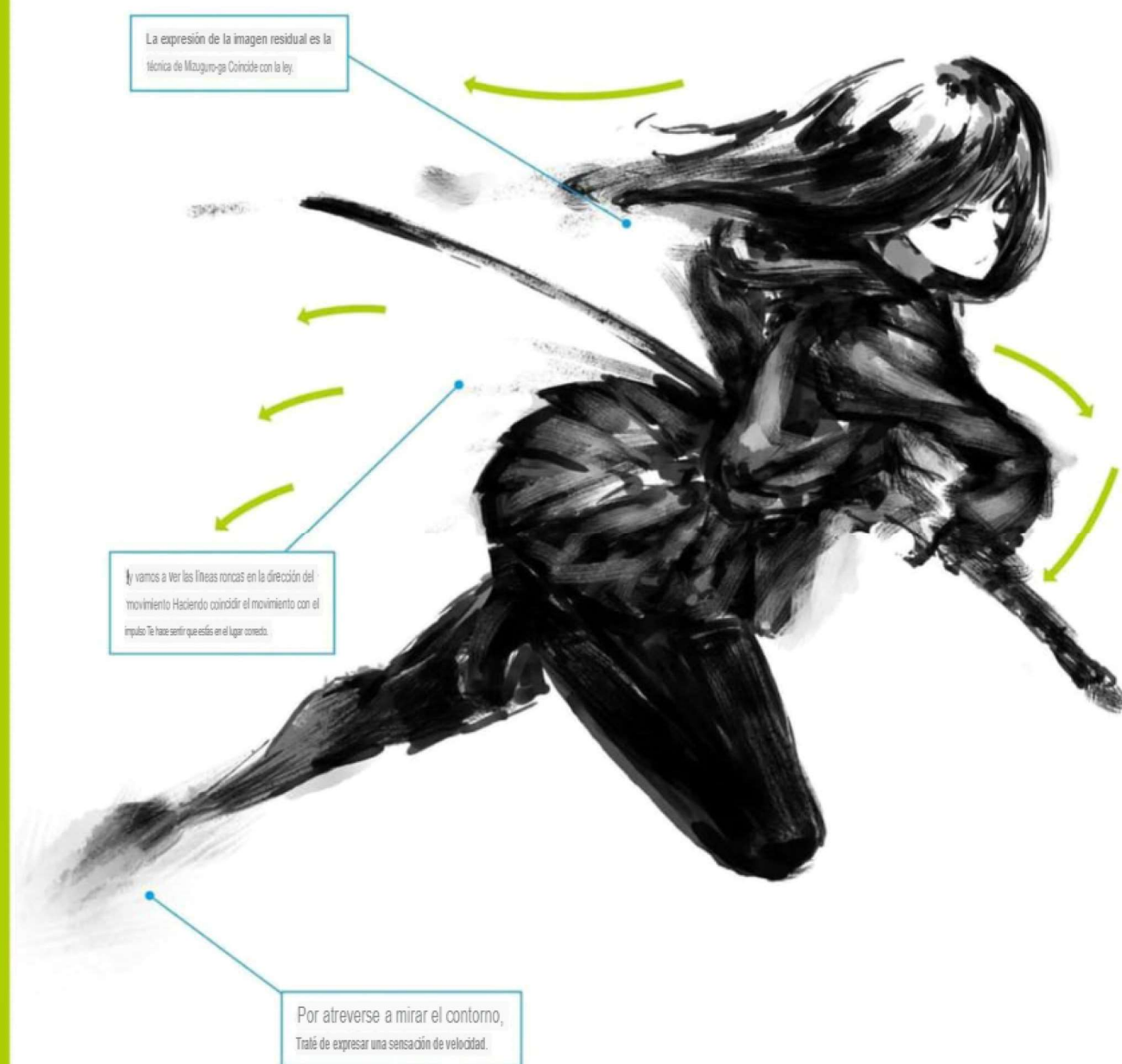
¡Como tanto este juego que puedo jugarlo en mi teléfono y puedo jugarlo en mi teléfono. Entonces el dibujo de la cara es. Me atrevo a probar la pintura con tinta. No lo es.

Existe en la técnica pincelada del sumi. También se está volviendo cada vez más popular.

una imagen con movimiento e impulso,
Es compatible con el gusto de pintar Mizuguro.

Traté de hacer un dibujo con movimiento en el gusto de pintar con tinta.
Borrosidad, borrosidad, ronquera, etc. coincidir con el dinamismo de la imagen.
Funciona de manera muy efectiva. Preformulario
El estado de la imagen y la imagen residual interrumpen el momento en que el sujeto se
mueve rápidamente. Puedo expresarlo como si lo hubiera sacado. Imagen en movimiento rápido
Al dibujar, es compatible con la técnica del gusto de pintar con tinta.
Parece que lo es.

una sensación de velocidad.
Algunas ilustraciones.



3

El motivo habitual al toque de pintura a tinta.

El motivo que he dibujado con dibujo lineal hasta ahora, pintura a tinta Tei Traté de dibujarlo reemplazado con una lista. Negro de puntos clave Este es el mejor juego al que he jugado. Tenía que tener cuidado de no ser Tali. Más en el medio El color y el desenfoco coinciden con la atmósfera de la imagen y sienten la profundidad. Es un gran lugar para comenzar. Dónde están los puntos fuertes y débiles en el contorno del cuerpo Si puede calcular si debe traerlo con sabor a pintura con tinta Puedes ver que se puede expresar lo suficientemente bien.

El dibujo de la cara es más educado que el impulso Era una prioridad.

El sentido del humor es eficaz para la expresión de la profundidad. Se usa de manera efectiva.

había un boceto en la línea del pie. Respiro de un tirón.

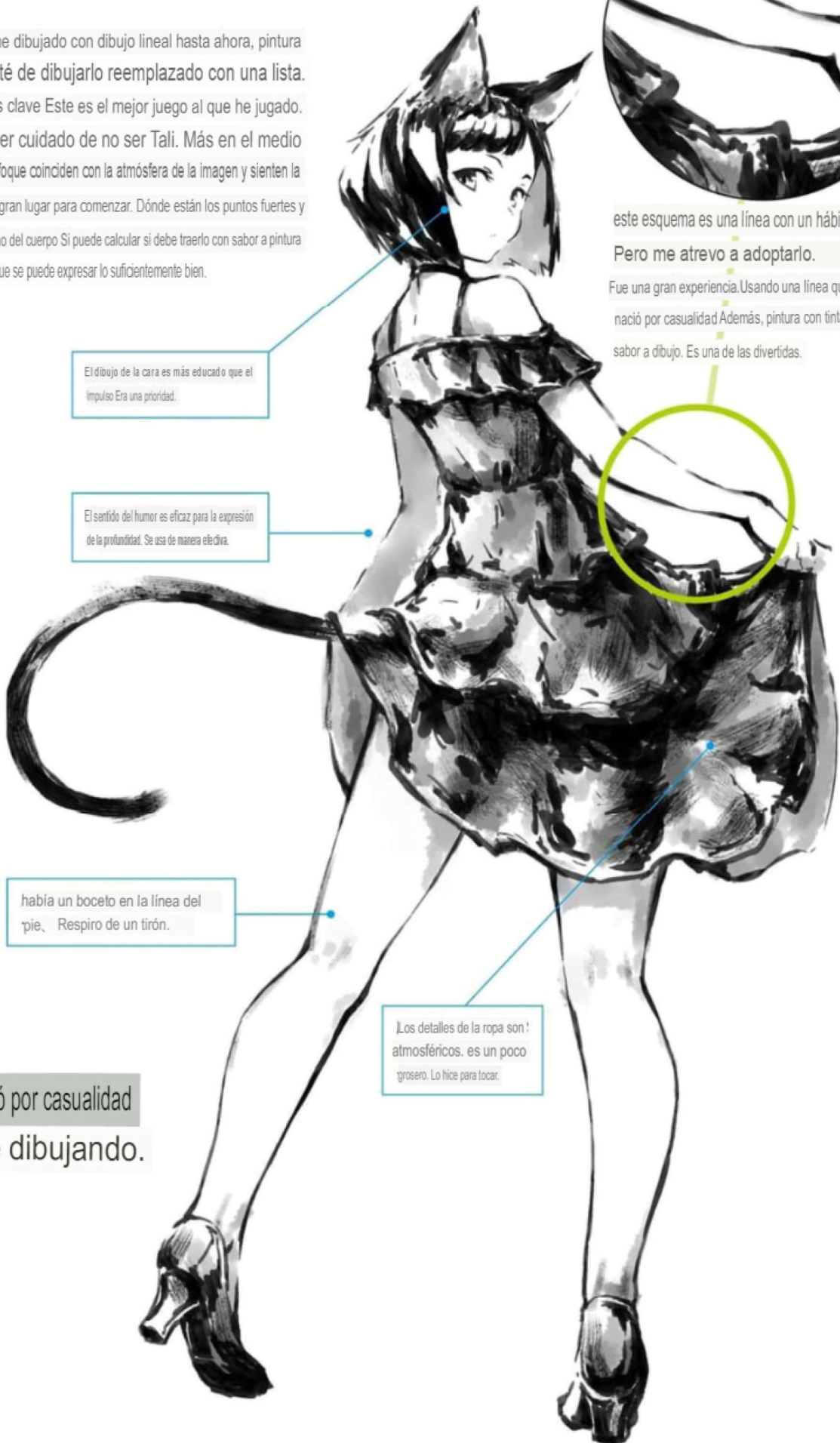
Los detalles de la ropa son atmosféricos. es un poco grosero. Lo hice para tocar.



este esquema es una línea con un hábito Pero me atrevo a adoptarlo.

Fue una gran experiencia. Usando una línea que nació por casualidad. Además, pintura con tinta sabor a dibujo. Es una de las divertidas.

la línea que nació por casualidad
Diviértete dibujando.



Intenta dibujar un personaje masculino en el gusto de pintar con tinta. Fue una gran experiencia. Una línea clara de fuerza o debilidad, o ronquera. La línea, el rough touch es la fase con la figura del traje. También tiene buen sexo, con elementos que potencian la masculinidad y se ha convertido. Expresiones faciales en personajes femeninos. Era difícil dibujar con un gusto por la pintura Mizuguro. Sin embargo, en el personaje masculino, la atmósfera [con gusto, por el contrario. Parece exudar y bastante efectivo.

Una mesa con un aspecto robusto. De hecho, el toque del pincel. Este es un gran lugar para alojarse.

Tacto y pliegue del pincel. El traje con la fase. También es bueno para el organismo.



La parte arrugada del pie es la fuerza de la línea. Se expresa en extremo.



7

Acentúa el color Intente agregar solo un color

1

Comparado con el efecto de agregar un color al acento

Hasta ahora, he explicado la técnica de dibujar con un solo color negro, pero aquí explicaré la técnica de dibujar con un solo color en un punto en ilustraciones monocromáticas. Verifiquemos el "color de inserción" que se agrega. Esta es una técnica que también se usa en moda y decoración de interiores, agregando color. Se dice que hay un efecto para hacer cambios al hacer cambios y hacer que se destaque el color principal. Diferente del color, ilustración con un color de diferencia. Exploremos el encanto de este lugar.

tus ojos están en tu
cabeza, estaba concentrado.
Lo será.

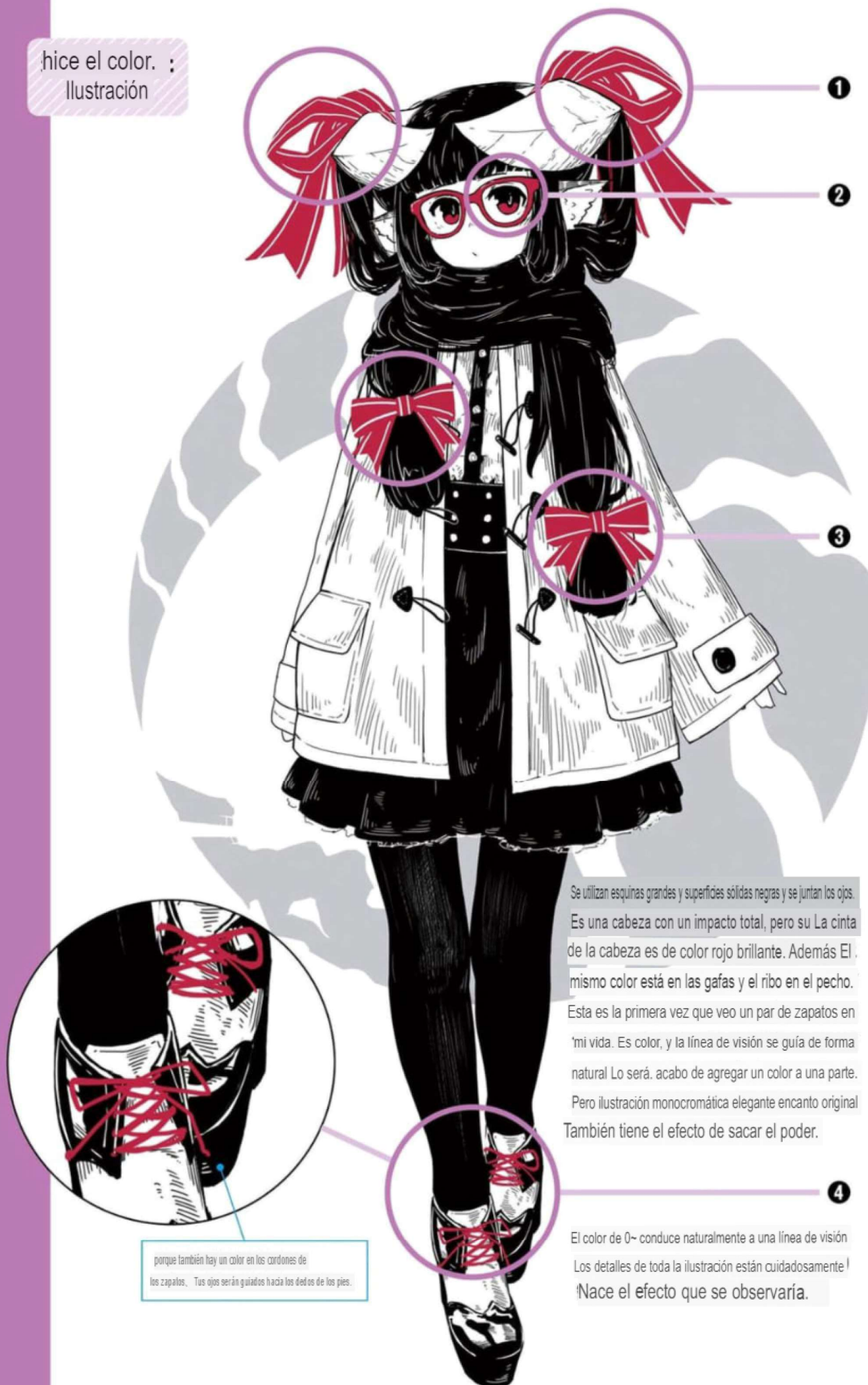


color.
No tengo
ilustración

esta es una esquina grande desequilibrada y una cinta
Supongo que el efecto de que la línea de visión se
reúne en la cabeza Es una ilustración, pero la cinta y el pelo
Silenciador asimilado de pelo largo También es
difícil entender que se haya convertido en Fue una
gran experiencia.

Se guía el efecto de la naturaleza y los ojos, y se realza el encanto de la imagen.

hice el color. ;
ilustración



目線の移動

Se utilizan esquinas grandes y superficies sólidas negras y se juntan los ojos.
Es una cabeza con un impacto total, pero su La cinta de la cabeza es de color rojo brillante. Además El mismo color está en las gafas y el ribo en el pecho.
Esta es la primera vez que veo un par de zapatos en 'mi vida. Es color, y la línea de visión se guía de forma natural Lo será. acabo de agregar un color a una parte.
Pero ilustración monocromática elegante encanto original
También tiene el efecto de sacar el poder.

porque también hay un color en los cordones de los zapatos. Tus ojos serán guiados hacia los dedos de los pies.

El color de 0~ conduce naturalmente a una línea de visión
Los detalles de toda la ilustración están cuidadosamente
Nace el efecto que se observaría.

2

Elija el color que desea agregar.

¿Qué color debo usar para el color de inserción?
Color ¿Cómo cambia la impresión de la ilustración
según Probémoslo.

¿solo cambia el color,
La imagen es,
Cambiando sutilmente.



Esta ilustración fue producida con el tema de "Ropa de otoño".
Es una cosa. El color se volvió naranja. Otoño En el color
tierra del sistema tea que representó la luminosidad es Bajo, se
se mezclará con el brillo en blanco y negro. Es una buena
idea. Con colores aún más brillantes, en algunos casos La
saturación de color es demasiado alta y no hay sensación de otoño.
Lo será. Entonces comencé a usar las hojas, las frutas de otoño, las verduras, etc.
Imagen y seleccione naranja.



rojo. ;
Seleccionados ;
Si

En comparación con el tema *
Fuerte selección de colores Es una
¿no sería mejor de aparecer al mismo tiempo?



azul.
Seleccionados
Si

La impresión de la imagen es azul
Siendo arrastrado a No estoy
seguro de poder hacer eso.

Como color que brilla en las ilustraciones en blanco y negro, "rojo" en el color de inserción. Debido a que a menudo elijo el rojo, probé la combinación de colores, pero la diferencia de color era demasiado fuerte y estaba un poco alejada de la imagen de "otoño". Si usa rojo tal como está, motivos como hojas de otoño en el fondo. Es necesario poner.

Traté de colorear el azul del sistema de color frío. De imágenes de colores cálidos. La impresión es diferente de "otoño", y se convierte en una ilustración fría. Fue una gran experiencia para mí. Algunos temas tienen una opción de azul. El color que coincide con la imagen del motivo dibujado se examina para determinar el color de inserción. Tienes que elegir un color que no quede enterrado en blanco y negro. Lo será.

3

Balance de color de la diferencia de color

Lo siguiente que debe verificar es el equilibrio del esquema de color. Dado que la ilustración monocromática es el papel principal de la última, el rango para colocar el color de inserción es el mejor. Es algo que quiero limitarlo a un límite pequeño y suprimirlo al acento general.



Color del inserto
No ilustraciones

esta imagen está coloreada Esta es la primera vez que veo
un video en blanco y negro de un video en blanco y negro.
Es una cosa. Dibujando hasta el más mínimo detalle
En esta ilustración, que fue dibujada,
voy Color rojo con varios patrones
Traté de hacerlo de esa impresión.
Presta atención al cambio de color.
puedes sentir el rango correcto y el grado correcto
Tengo muchos amigos y tengo muchos amigos. Original
La ilustración completa se publica en P116 Tenemos
mucho que ofrecer.

La diferencia de color para resaltar al final,

También prestemos atención al equilibrio del esquema de color.



Si el color es demasiado

Intenté insertar color en varios lugares de la ilustración. Después de todo, la diferencia de color es una parte, por lo que llama la atención. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener. ¡understand! In además, es negro originalmente planeado. Cuando coloreas el lugar donde deberías estar, la luminosidad general aumenta. ¡Esta es la mejor aplicación que he usado y me encanta!!!!!! Por favor, tenga en cuenta. Puntos para dibujar de manera efectiva en el esquema de color. Necesitas poder hacer eso.



Si el esquema de color es demasiado bajo

¡Traté de insertar el color solo en la cinta de la pupila y el cofre. se ve tranquilo en comparación con el exceso de color., Los colores se colocan demasiado lejos y no están organizados. Es una buena image. In además, la impresión alrededor de los ojos también es débil. Puedes sentirlo. El color de un punto de la pupila es el ojo debido a que es efectivo para guiar la línea, a menudo lo elijo. Sin embargo, la impresión se debilita solo por el color de la pupila. Lo será. Si hace referencia a la ilustración original en la página siguiente, está vinculado a la pupila y las gafas tienen un esquema de color. ¡Tengo una fuerte impresión. La disposición del color sensualmente. Está bien decidir, pero es lógico y planificable. Necesitas usarlo.

la distancia está muy lejos (Esta es la mejor *, aplicación que he usado y me encanta!!!!!!) No tengo idea de qué hacer con eso.

















8

自分流のこだわり、発想、そして作画テクニック

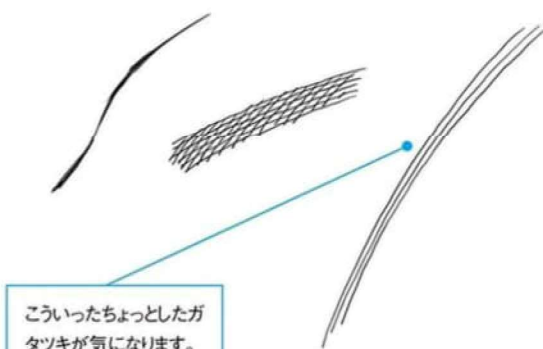
1

線へのこだわり

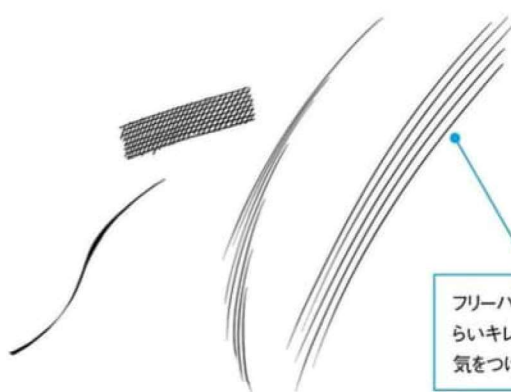
モノクロのイラストを描くときは、グレーやトーンを使わずに線だけを使って作画しています。そのため、線の引き方にはこだわっています。あまりガタガタした線は好きになれず、キレイな線が引けるように注力しています。ベクターレイヤーなども使わずに、手描き線で描いているのもこだわりと言えます。もちろん便利なツールを否定しているわけではなく、「自分なりの線を引く技術向上」のために線画を繰り返し描いているので、モノクロのイラストを描くときは手描きと決めています。

キレイな線はどうやって引けるのか。こればかりは「たくさん線を引いて練習してください」としか言えません。線画を描くときに、一つ一つの線をキレイに引くことを意識して繰り返すしかありません。時間を作って納得がいくまでキレイな線が引けるように練習したり、線を引くたびに「ここはこう強弱をつけて」とか「長めの線を一発でキレイに引けるまで何度でも繰り返してみよう」など、ペンタブレットを使うか液晶タブレットを使うのか、デジタルかアナログかで、それぞれ適した練習方法やコツは変わってきますが、毎回目標のようなものを決めて描いていくと、ちょっとずつでもうまくなるはずですよ。

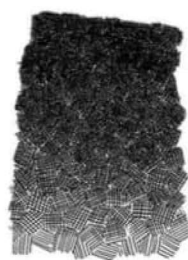
特別なブラシを使わず、ただのSAIの鉛筆ツールだけで、モノクロでどこまで表現できるのか。色を使わず、線を引きタッチを重ねて服の柄や質感を表現できるように描いているので、「質感がすごい」と言ってもらえると、素直に嬉しいです。もちろん描き込みの少ないシンプルなイラストだったり、白と黒のバランスが美しいイラストも描けるように努力しています。



こういったちょっとしたガタツキが気になります。

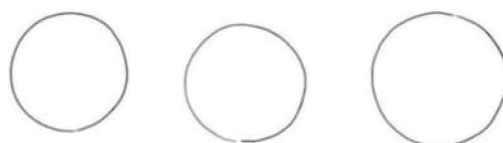


フリーハンドでもこれくらいキレイになるよう気をつけています。



カケアミで線を引く練習をしてみる

フリーハンドでキレイな円が描けるまで練習をする



線に慣れるため、絵を描くウォーミングアップにいつも練習しておこう

8

Nuestro compromiso e ideas, y técnicas de dibujo

1

¡Compromiso con las líneas

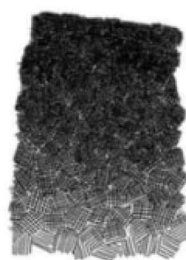
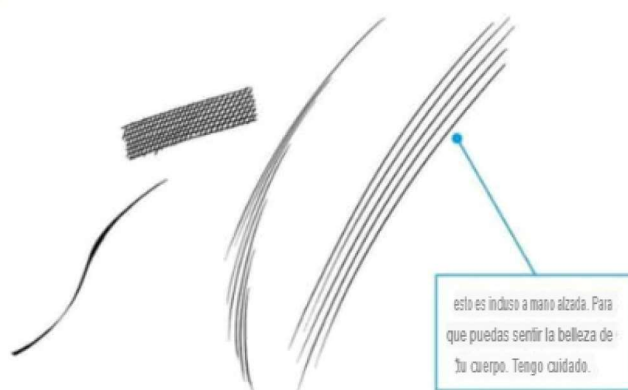
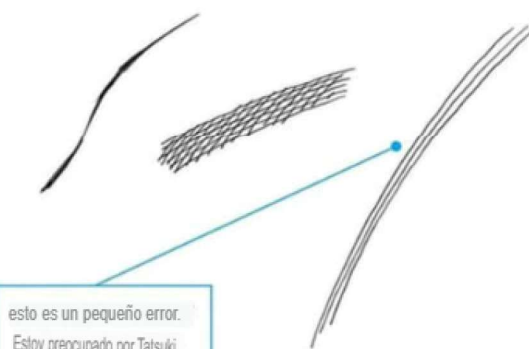
Use gris o tono al dibujar ilustraciones en blanco y negro. Utilizo solo la línea sin dibujar. Por esa razón, Soy particular sobre cómo trazar la línea. No mucho traqueteo. No me puede gustar la línea que hice, para poder dibujar una línea hermosa. Nos estamos enfocando en eso. sin capas vectoriales. También se apegó a decir que está dibujado con líneas dibujadas a mano. Es un gran lugar para comenzar. por supuesto, niegan herramientas útiles. No para "mejorar la técnica de dibujar tus propias líneas". Porque dibujo repetidamente dibujos lineales, ilustraciones en blanco y negro. He decidido dibujar a mano cuando dibujo un boceto.

¿Cómo se puede trazar una línea hermosa? este es el único solo di, dibuja muchas líneas y practica. No lo es. Al dibujar dibujos lineales, cada línea se agudiza. No tengo más remedio que repetirlo conscientemente. puedes hacer tiempo y dibujar hermosas líneas hasta que estés satisfecho. "Esto es tan fuerte", decía cada vez que practicaba, o trazaba una línea. es una buena idea dibujar una línea larga de una sola vez. "Repitámoslo tantas veces como podamos hasta llegar al fondo." Ya sea para usar una tableta o una tableta LCD, digital. Cómo practicar y controlar de forma individual o analógica, respectivamente. pero cada vez que trato de hacer algo como una meta. Si decides y dibujas, todo irá bien aunque sea un poco a poco.

No es necesario.

Sin pinceles especiales, solo herramienta de lápiz SAI. ¿Hasta dónde puedes expresarlo en blanco y negro? Color Sin el uso de líneas, dibuje un toque para superponer el patrón y la textura de la ropa. "La textura es increíble porque la dibujo para poder expresarla." Si puedes decir "No me gustas", me casaré contigo obedientemente. Mochi Por supuesto, era una ilustración simple con poco dibujo. También puedes dibujar ilustraciones que tengan un hermoso equilibrio entre blanco y negro:

Como siempre, siempre practica y trata de mejorar tus habilidades de dibujo.



Intenta practicar dibujando líneas con kakeami

dibuja un hermoso círculo con tu mano alzada. Puedes practicar hasta que lo pases bien.



Siempre practique el dibujo de calentamiento para acostumbrarse a las líneas.

entonces, hagámoslo.



2

Piensa en el vestuario de los personajes.

¿Qué tipo de atuendo haces para el personaje que pensaste en ti? La impresión cambia mucho según el disfraz, entonces, ¿qué tipo de disfraz usar? Es importante. En mi caso, suelo dibujar disfraces realistas. un atuendo completamente de fantasía también es bueno, 'Dado que dibujo la brecha de "la vida cotidiana realista gastada por personajes poco realistas" como tema, creo que es posible agregar realidad al personaje. Uso ropa que es lo más realista posible para que pueda tener una idea de lo que quiero usar. Disfraces de fantasía más realistas y reales que irreales. Esto se debe a que ciertas prendas son más fáciles de recordar las escenas en las que el personaje se encuentra en la realidad. por supuesto, los disfraces de fantasía son malos. No lo es. Es necesario pensar en el disfraz según la temática y finalidad de cada cuadro. En algunos casos, solo puede usar la elección del disfraz como material para la imagen. Incluso si es un disfraz que se supone que no debe ser usado por la naturaleza, no me atrevo a usarlo. Si intentas hacer una situación que no debes hacer, o si el disfraz cambia incluso con el mismo personaje, la impresión también cambiará, así que intenta dibujarlo como una historia. Es un gran lugar para comenzar. Hay un disfraz predeterminado, y el escenario que siempre usas también es bueno, pero también es divertido ponerle varios disfraces al personaje. También mejorará tus habilidades de dibujo.

traté de pensar en el disfraz de la chica cachonda ;

Si intentas arreglar la ropa que no se puede usar debido a las esquinas grandes, aumentará la variación del disfraz.

si está fuera del hombro
está bien.



Yukata y kimono están bien



La blusa de la abertura delantera es
está bien.



esta es la esquina.
no voy a pasar por eso.

camisas de polo :
Dependiendo del grado de apertura alrededor del cuello.

hay una esquina.¹
cuello de tortuga no puedo
ponérmelo.



Cierre de botón
lo escribiré.



la camiseta. no
puedo ponérmelo.



Atado al hombro
Hagámoslo una especificación



Sombrero para Chica Cachonda •

Piezas de punto para Cherromimi: Sombrero

Protege los oídos del frío.
Es un gorro de punto especial.

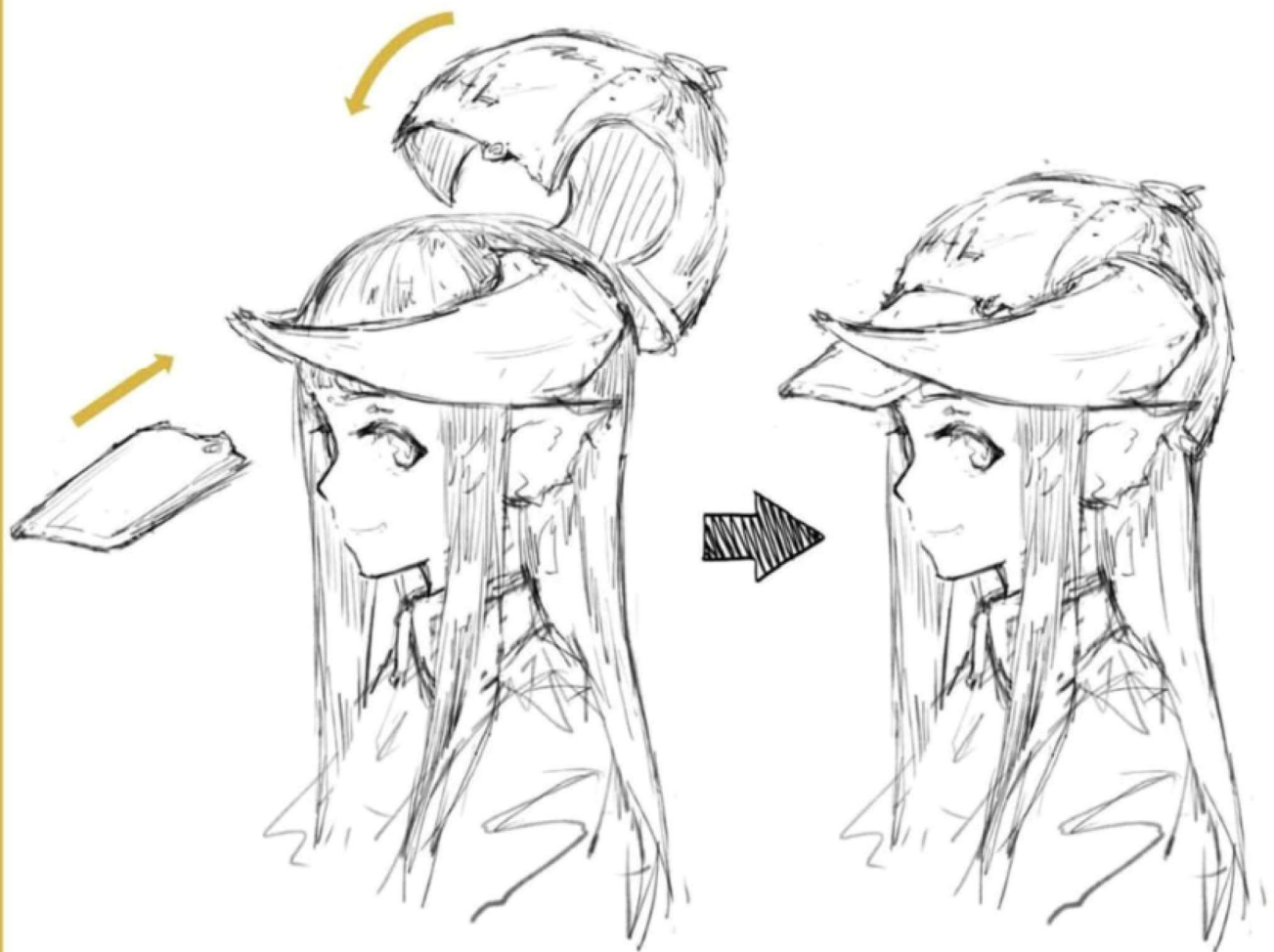


Funda para llevar en la punta de la esquina

La punta de la esquina queda atrapada cuando usa ropa o está durmiendo.
Lo uso para evitar un agujero en un futón y una almohada entre ellos.

Un peinado novedoso con cuernos





las esquinas sobresalen hacia adelante y la visera se interpone en el camino. Traté de tener una idea para dividirlo.

Dibujó partes que son diferentes de los humanos normales, como cuernos y kemomimi (orejas de animales). En el caso de un personaje que lo tenga, o verificar si el personaje realmente puede usarlo, ¿Lo estoy usando después de considerarlo. Por ejemplo, si es un personaje con una esquina grande, la esquina es No puedo usar una camiseta porque estoy enganchado, o si es una sudadera con capucha No puedo ponerlo. Pero si se convierte en un disfraz imposible en términos de forma corporal, no se usa Esta es la primera vez que veo una ilustración que haya visto, y nunca he visto una ilustración que nunca haya visto antes. Puedes aumentarlo. Por ejemplo, si es el caso de la hija de la esquina, la esquina está en el camino Si no puede usar ropa, intente agregar una mano para que pueda usarla, o en el caso de una niña solitaria "Mini gorro de punto Kemomi" para proteger las orejas del frío, a diferencia del predeterminado Lo termino de una pieza. Además, al dibujar cuernos y orejas que los humanos no tenemos, "Reales Me atrevo a dibujar la textura de la pieza de forma real para dar una sensación de "hay un momento" Es un gran lugar para comenzar. Este también es un dispositivo para hacer que la irrealidad parezca real.

3

Piezas negras bien equilibradas Cómo elegir un lugar

En el caso de las ilustraciones monocromáticas, la parte negra hasta cierto punto. Si desea que la pantalla sea blanca, es delgada como una impresión. Se convertirá. Negro al menos en un área determinada. Si hay un punto, la pantalla brillará. cabello negro, por ejemplo. En este caso, la parte superior del cuerpo del disfraz es blanca, pero la pantalla es. Es fácil de hacer, pero en el caso de canas, la parte superior del cuerpo. Si pones tu ropa en blanco puro, toda la pantalla estará sesgada a blanco. Será demasiado. espero que eso sea lo que quise decir. 'Si no es así, el cofre, como una corbata o una cinta; Agregue una pequeña baratija para aumentar el área negra. También cambió su disfraz a uno negro. La pantalla debería brillar mejor.

De hecho, es mejor ennegrecer el disfraz y el cabello, en blanco y negro. Si dibujas con él, es fácil brillar en la pantalla. Arregle el negro. No tienes que preocuparte por dónde poner it. In un atuendo negro. Si tienes la piel blanca, el contraste brillará, así que mono. ¿Es más fácil dibujar disfraces negros en croystyle? Puede ser.



La impresión de la pantalla se vuelve blanca cuando tiene canas + bata blanca.



Se proporciona una parte negra en el collar, etc. para apretar la pantalla.



Artículos pequeños, accesorios, patrones de disfraces, volantes y otros diseños. Puede ajustar el equilibrio entre blanco y negro en la pantalla agregando.

Consejo de un punto

mientras mira objetos físicos y documentos es importante dibujar.

Esto no se limita a ilustraciones monocromáticas, sino a todas En realidad, era algo más que un simple dibujo en la imaginación Consulte los productos reales y las imágenes para dibujar. Lo recomiendo. Especialmente la textura es fácil de expresar. No es necesario, si dibujas algo de fantasía Pero es mejor referirse a las cosas en la realidad Esta es la primera vez que veo un video de una mujer en un lugar público. vi los archivos, es malo usarlo como referencia, pero es vergonzoso. Tampoco es eso. Más y más materiales para mirar el dibujo Hagámoslo. Pero esta es la cima del trabajo de otra persona. La historia es diferente cuando se trata de carreras y pakuri. Observe la moral y las reglas.



Observemos la cosa real o tomémosla como una fotografía y almacenémosla como material.



Puede ser un momento feliz cuando estás dibujando con Norinori.

Consejo de un punto

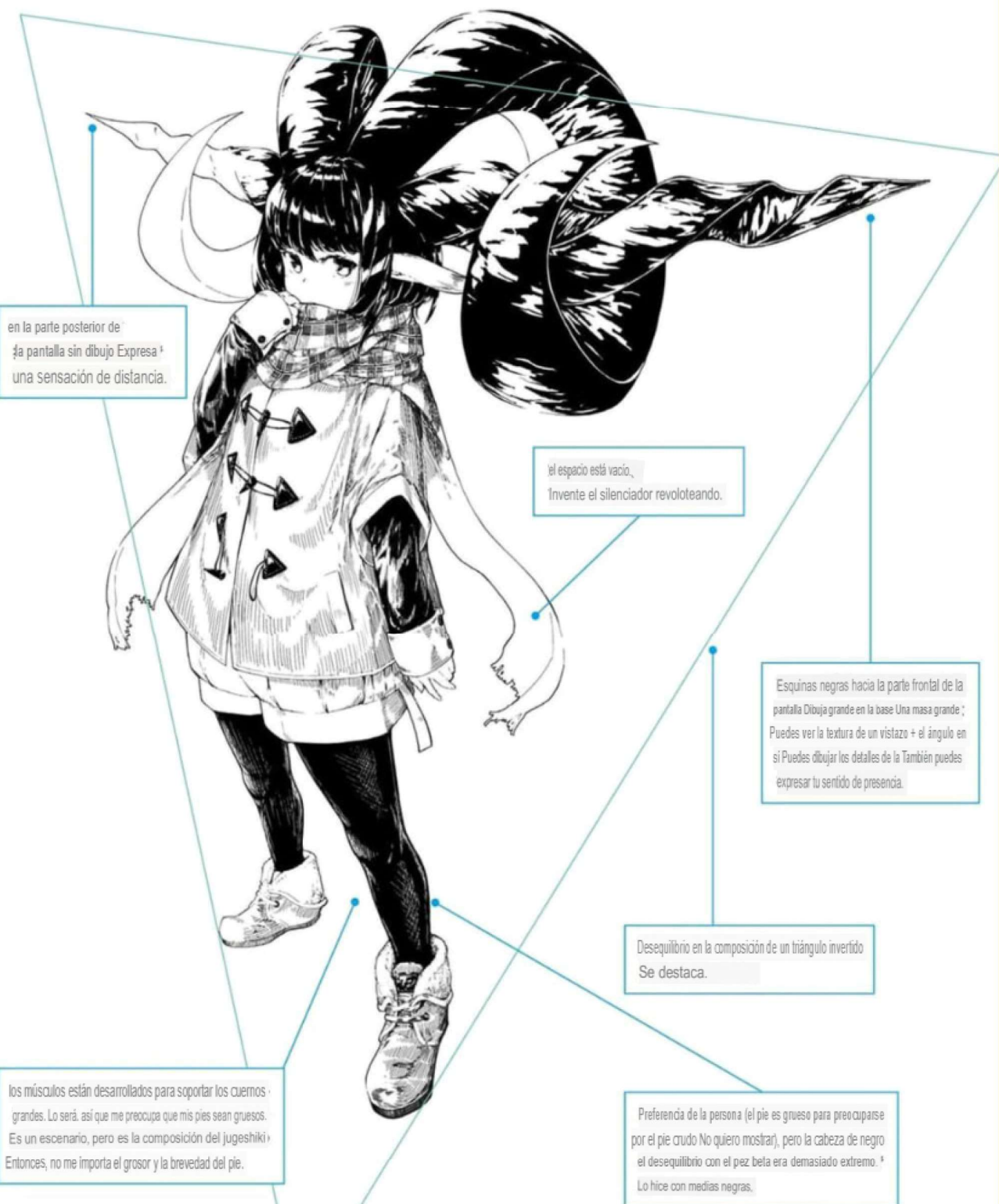
¿en qué estás pensando?
¿estás dibujando?

Cuando dibujas un personaje, debes enfocarte en el personaje. Solo es consciente de que la "luce atractiva", Siempre pensé: "Este niño es lindo~" Es una obra de arte que no es solo una obra de arte sino también una obra de arte. Cuando digo "Lindo~", digo "lindo~". Es mejor dibujar mientras piensas y mantener la motivación. Puedes divertirte y al menos ser atractivo para ti mismo. Podrás dibujar un personaje que creas que es. Atractivo para personas con pasatiempos como usted. Creo que se refleja. Dibujo en el trabajo. Aparte de eso, ilustraciones que me gusta dibujar. Es algo que parece divertido de dibujar. Lo mejor es dibujar.

4

Cuando decidas qué dibujar, piensa en la composición.

A la hora de decidir la composición, es importante pensar en "lo que quieres mostrar". por ejemplo, podrías detectar un disfraz especial con un cuerno. Si quieres hacer un disfraz, debes pensar en una composición en la que sea fácil ver que el disfraz brillará. Pueden ser artilugios o artículos pequeños. La figura a continuación es. Adopta una composición de triángulo invertido inestable que enfatiza que el tamaño de la esquina está desequilibrado con el físico.





una chica cachonda!

Es el motivo más favorito. esta es una sudadera con capucha especial.

Es lo que me puse.

en mi caso, tengo una hija cornuda con cuernos, una hija solitaria, etc.
Me gusta dibujar personajes mimi, por lo que los personajes son atractivos!
¡Esta es la primera vez que veo una película que haya visto. Estoy pensando en la composición en la dirección de hacer uso del patrón.
Desde la cintura La línea sobre el pie y el pie mismo son la imagen!
Si puedes dibujarlo de una manera diferente, las esquinas y el chemomimi a menudo también brillan. Entonces, la composición en la que entra el pie será mucha. Cuerpo favorito
Si hay partes y partes, composición que hace uso de ella
Lo recomiendo porque es divertido dibujar.



この辺のラインが好き

Dibuja un pequeño áspero



Puedes dibujar la línea de la cintura y las piernas.

Me gusta. Dibuja

un pequeño áspero como en la esquina superior izquierda. Cuando se decida la postura, amplíalo.

Lo dibujaré como lo dibujo.

como esto, Pequeño
rudo en la pantalla
dibuja mucho. *
Revisa el puerto.



Es difícil captar la imagen completa cuando comienzas a dibujar una pantalla completa aproximada desde el principio para decidir la composición, por lo que puedes reducir el lienzo o cambiar la composición. Se recomienda que el boceto del lienzo se dibuje lo suficientemente pequeño como para que quepa dentro de la vista del lienzo, y comience con un estado en el que se puedan captar la forma y el flujo generales. No usé un lienzo grande real o una tableta LCD grande para dibujar todo el brazo, así que decidí usar esta técnica. El método es el mejor. En particular, las ilustraciones con poses hacen que toda la figura a la vista sea más visible que corregir la pantalla completa aproximada. Es más fácil descubrir incomodidad y confusión de la postura si la ves. Una vez que se haya decidido la composición y la pose, acerque el pequeño rugoso al interior de la pantalla. Lo dibujaré después de recogerlo.



Simulando el lugar para poner el color claro y hacerlo sólido. También puede utilizar los siguientes métodos.



Si quieres que tus pies estén crudos, debes ponerlos negros. Pero el equilibrio parece ser bueno.



Qué es mejor que los calcetines hasta la rodilla. Consideraremos si es posible hacerlo.



Intente simular el balance de blancos y negros

Puede dibujar mientras afeita el rugoso que haya decidido sobre la composición, o puede dibujar un rugoso con otra capa bajando la opacidad del rugoso de la composición. Hay muchas formas diferentes de proceder. De hecho, en la etapa previa a la obra, qué parte es negra sólida y qué blanca se utiliza. Es mejor decidir con anticipación, como si irse, hay un procedimiento que debe hacer porque no tiene que preocuparse más adelante. No es necesario si puede comprender sensualmente el equilibrio entre el blanco y el negro, pero si le preocupa dónde colocar el negro sólido, puede cambiar el gris y la saturación. Se recomienda colocar los colores bajos en bruto e intentar verificar el equilibrio del monocromo. Simule cualquier patrón antes de dibujar. También es posible solidificar la imagen mediante animación.

En qué medida se completa el desbaste, el criterio es si el desbaste de la base es una guía y la línea se puede dibujar sin dudarlo. de un rudo rudo. Pero si puedes trazar una línea hermosa, no hay nada mejor que eso. Pero si no puedes dibujar más sin un buen rugoso, Es necesario dibujar el boceto de esa parte en detalle.

6

Del dibujo al dibujo lineal

¡Como hay un compromiso especial con la línea, la dibujo cuidadosamente una por una. El desafío de "¿Hasta dónde puedo expresar solo líneas?" También es un reto expresarlo con líneas cada vez que lo dibujo.

Dibujo



En la etapa de dibujo, qué línea es la mejor te ves hermosa, trazas una línea muchas veces. Lo revisaremos lo antes posible.

Dibujo lineal



es una ilustración que no dibuja nada más: que las esquinas. Así que reduzca una línea simple Yo lo elegí.

Dibujo



y dibujé un diseño de ropa que complementara mis piernas. Lo solidificaré a partir de él.

Dibujo lineal



La línea del pie que quieres ver, meticulosa Esta es la primera vez que veo este video.

7

Sólido negro y táctil •

Puede ser mejor poner el pez beta a veces. Utilizo mucho tacto en lugar de sólido, "Guau, es un dibujo increíble" No siempre es bueno tener la impresión de que lo es. La forma de expresar la luz y la sombra es superponer un sólido negro y líneas sobre un fondo blanco Hay dos formas de crear sombras, una es colocar líneas blancas o blancas sobre un fondo negro y dibujarlas mientras raspas los lugares donde incide la luz. Es importante tener en cuenta que el equilibrio general se perderá si te obsesionas tanto con el dibujo. Mire regularmente toda la pantalla rosa Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener. Si dibujas demasiado enfocando solo la cámara, el equilibrio será malo, así que la próxima vez que dibujes una parte Equilibrio en diferentes lugares, es decir, en el flujo.



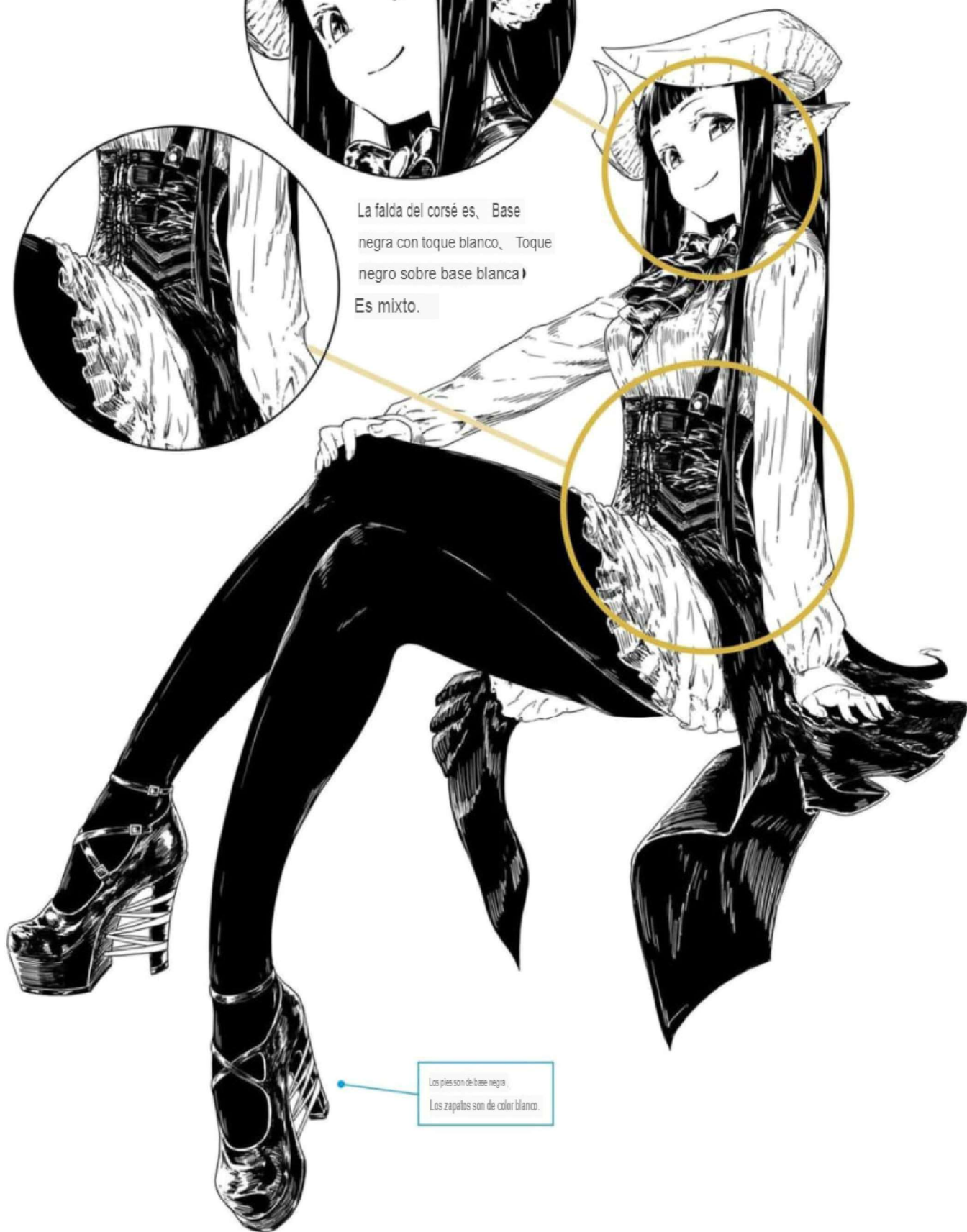
Baht pintado y baht desenchufado'
Traté de combinar.



El cabello es negro sólido.
Toques blancos superpuestos para expresar la luz
El cuello está superpuesto con un toque negro.



La falda del corsé es, Base
negra con toque blanco, Toque
negro sobre base blanca
Es mixto.



Los pies son de base negra
Los zapatos son de color blanco.

Columna Traté de hacer un dispositivo por mí mismo

traté de hacerlo porque no hay —

Para el dibujo digital, seleccione la herramienta "Mostrar la presencia de una "llave cortada" es esencial. Este corto Si no usa la tecla cortar, puede elegir la función en lugar de dibujar una imagen.

Se necesita tiempo y esfuerzo para elegir, y se convierte en un estrés, No es posible hacerlo. Corto normal si el teclado está presente El corte puede estar casi cubierto, pero el círculo de dibujo de la ilustración Es

la premisa de que la frontera sostiene un bolígrafo en una mano, Puede usar el teclado de un extremo al otro solo con la mano vacía. Esta es la

la mejor aplicación que he usado, pero no es la mejor aplicación que he usado. No lo es. Además, "Acercar y alejar" y " Tiempos de lienzo Funciones como "Rotar", " Cambiar tamaño de pincel", etc. Se

asigna a un dispositivo de entrada giratorio, como una rueda Es una función de acceso directo que desea. pero este es el tipo de cosas El dispositivo del dispositivo de entrada auxiliar ya está

agotado. o el desarrollo del controlador ha finalizado, y, Algo que no funciona con un sistema operativo nuevo como Windows10 Solo había una cosa que podía hacer."Si no es así, hagámoslo."

Entonces, hice mi propio dispositivo.

El primer trabajo, la parte de la perilla es algo comercial. Servicio de impresión 3D por diseño en 3D-CAD Es la salida en el proceso. Además, Universal Piezas de soldadura compradas en Akihabara a Monkey board Era la

primera vez que había podido hacer so.at esta etapa, como pensé Pude arañar, pero el cableado interior estaba bastante sucio. No estaba tan convencido como yo. y luego pris De modo que el costo de

producción de la placa de circuito impreso (PCB) puede ser considerablemente más económico. Así que diseñé el tablero y lo ordené. Fue una gran experiencia. Esta vez, el cableado interno también está organizado, y estoy satisfecho

Fue una gran experiencia para mí y luego cambiaron la estructura, Es más pequeño y no estorba cuando se coloca alrededor de la pestaña del bolígrafo. Puede cambiarlo a un tamaño como un producto comercial

con tanto color Pude llegar a un nuevo nivel.

Por cierto, ahora estoy inmerso en el pantano de mi propio teclado, No es fácil salir.

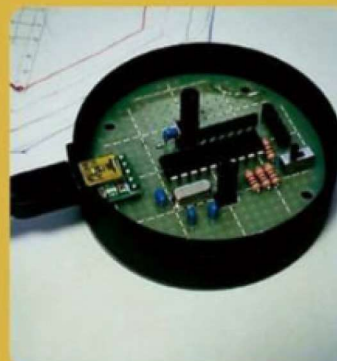
Varios prototipos



0 Etapa inicial



5 Producción de PCB después de la etapa inicial 2.



2 Etapa temprana 2



0 Simulacro después de que se decida la comercialización 1



0 Etapa temprana 3



7 Simulacro 2 después de que se decida la comercialización



0 Producción de PCB después de la etapa inicial 1 Cuerpo protector de aluminio + placa prototipo Comprobación de funcionamiento





Ilustración de Portada-Creación

Aquí, explicaremos el proceso de producción de la ilustración de portada de este libro, terminada a lo largo de la técnica aprendida hasta ahora, desde el boceto hasta la finalización.



Dibuja un boceto con diferentes poses y composiciones para determinar la composición.

Como diseño de la ilustración de portada, pensé en 8 tipos de poses. ¡Esta es la mejor aplicación que he usado y me encanta!!!!!!
Cuando construyas una portada con una sola imagen, asegúrate de que no haya demasiado espacio en la pantalla mientras colocas todo el cuerpo.
Traté de dibujar mientras pensaba para qué tipo de composición es bueno Bose.

1 Intenta dibujar un áspero por pose

La composición del busto contra la pantalla.
el carácter se recorta a un tamaño mayor.
La expresión facial es la clave, porque es la parte más importante
de la expresión facial. para hacer que un personaje se
vea atractivo El elemento de "cara" es fácil de transmitir, y
Esta es la primera vez que veo un video de una mujer
usando un hijab. Puedes dibujar en detalle.



Busto para arriba



Parte superior del cuerpo

Líneas utilizadas en bruto

¡Las líneas que uso al dibujar en bruto son, En papel :
Puedes trabajar directamente con la imagen que estás dibujando,
usando un pincel de lápiz un poco más grueso
Lo será.



Para dibujar

Características: Líneas analógicas similares a lápices
Modo de empleo: Dibuja líneas suaves con sentido crotch
Cuando se usa



Para dibujar

Características: Un pincel grueso con líneas a la izquierda.
Modo de empleo: Úsalo de una manera que corte

Patrón Bose / 3 Sentado

La postura sentada es fácil de llenar los márgenes para que quepan en una composición rectangular, y también se realizan varias posturas. Se pueden considerar patrones. La cabeza se hace más grande si es un bosc del Conde Suki, y la mesa. También es fácil dibujar con firmeza. Esta vez nos decidimos por esta propuesta.



Patrón Bose / 3 de pie

Las posturas simples de pie son fáciles de crear márgenes, pero puedes agregar perspectiva a todo el cuerpo o cambiar el espacio con tu disfraz con movimiento. También puede usarlo como una herramienta para ayudarlo a aprovechar al máximo su vida. Es este bosc el que es fácil de estructurar incluso cuando se publican varias ilustraciones.



2 Proceso de determinación de la composición ,

Dibujaré un boceto mientras cambio la composición para que la pose determinada se ajuste bien a la portada. mientras lo pongo en una pantalla vertical. Es necesario ajustar el ángulo de la perspectiva y cada parte del cuerpo para que no sea difícil ver cada elemento. El borrador original permanece en la pantalla. Descubrí que cuando intentaba encajarlo, se creaba un espacio en blanco y, si lo colocaba a la fuerza, me cortaban la cabeza o los dedos de los pies. Por esa razón Finalmente, decidí ajustar el ángulo alrededor de la cara y los hombros como se muestra en la figura inferior izquierda.

Decidido rudo



○ Cuando lo coloque en la pantalla, habrá un margen debajo de la izquierda y la derecha.



② Intenta ajustar la forma del cuerpo.



③ Cambie el ángulo del pie e intente organizarlo para que se extienda por la pantalla .



© Agacha la cabeza, abre el ángulo del hombro y mira el conjunto. El equilibrio entre ambos se ha consolidado. Coloque los gadgets en los márgenes. Decidí hacerlo.

Columna Pensemos en configurar un personaje

si asume la configuración del personaje,

'La visión del mundo se vuelve más fácil de dibujar.

Vestuario y rasgos de carácter



Al dibujar una ilustración de una sola imagen, la configuración y el vestuario de la persona. Si piensas en accesorios de antemano, la visión del mundo de la imagen y hay un cierto tipo de realidad.

Nacerás. Longitud del cabello en estado de pie, bufanda
Esta es la imagen del largo de la chaqueta.

Auriculares hechos a medida

Ha aparecido muchas veces hasta ahora en la ilustración de la hija de la esquina, pero hay una esquina y no se pueden usar auriculares normales. Para el personaje, fue diseñado con el concepto de "auriculares que se fijan en la esquina" en lugar de en la cabeza. Esta es la primera vez que veo este video. Es un entorno en el que la vibración se transmite a la esquina y se puede escuchar un buen sonido incluso por conducción ósea. y luego tomamos el tubo de vacío. Traté de dibujar un efecto que pareciera interesante y de calidad de sonido como un gadget visualmente fácil de entender. Eso was. In el centro de la parte que golpea la oreja, cada vez que dibujo un producto para la hija de la esquina, pongo la marca del logotipo que pensé. Es un gran lugar para comenzar el día.



las conexiones izquierda y derecha
dispara en la nuca.



Se mueve hacia arriba y hacia abajo con un resorte.



Con auriculares normales
Es el mismo comportamiento.



Además, el tacón es alto, luciendo un tacón grueso en la parte inferior. Ella tiene una amiga que es alta y puede ser policía. Esto se debe a que hay un carácter plex. Relativamente bajita se alineó con dos personas y una amiga es alta. Porque la altura se destacará y los amigos se preocuparán. No, llevo zapatos de suela gruesa por el momento, dos. Es fácil reducir la diferencia en la espalda de la persona. Hay una idea, y mientras continúas usando tacones de fondo grueso, esta. Es una buena idea usarlo durante mucho tiempo, pero también es una buena idea usarlo durante mucho tiempo. En el medio, me he encariñado con los tacones de suela gruesa, y este es el valor predeterminado setting. So dibujarla. Cuando siempre decido con un tacón de fondo grueso.



esta chica cachonda lleva una falda de jersey. Es un gran lugar para comenzar. Ella tiene cuernos, debido a la abertura alrededor del cuello. la ropa que te pones de la cabeza como una camiseta pequeña. No puedo ponérmelo. Por lo tanto, siempre ponte el disfraz. Si se encuentra en un estado de "usar ropa que no se puede usar", Tengo que tener cuidado de no hacer esto. es genial esta vez. estaba pensando en convertirla en ropa, pero pensé si es un vestido de una pieza, los cuernos se interpondrán en el camino y podrás usarlo. Blusa + falda de jersey porque no era como traté de vestirlo como un vestido. Además, el contenido de este documento. Además, se considera el "Libro de Comentarios de Ilustración en Blanco y Negro". Y con blusa blanca + falda jersey negra; Elegí una combinación que decía. esto es estafa. La confianza se destaca y tiene un impacto en la portada "Creo que es una buena idea", dijo.

Reproductor de Música



Seleccione un DAP (Reproductor de audio digital) que sea relativamente de clase alta y famoso, y Es una mezcla de diseño y diseño. Agregue LCD, así como botones redondos físicos y ruedas. La razón por la que hicimos esto fue para que fuera más fácil reconocer que era un reproductor de música tan pronto como lo eran los iPods antiguos.



Después de determinar la composición, se mejora la precisión del dibujo.

El rugoso con la composición ajustada se coloca de modo que encaje bien en toda la pantalla, y si no hay ningún problema, se dibuja más para aumentar la precisión del dibujo.

Continuamos trabajando con nuestros clientes para mejorar la calidad de nuestros productos y servicios.

1 Aumente la precisión del dibujo

@Primero, dibujo las expresiones faciales alrededor de mi cara



@ En el color comparado con el negro Verifique el equilibrio del esquema de color

Cuando la línea está aproximadamente en su lugar, el color que se asemeja al negro por el momento . Verifique el balance general de blancos y negros y la ubicación Intentaré admitirlo. Trate de asumir la diferencia de color, la línea de visión Puede hacer que la parte que desea recolectar sea roja, negra sólida o dibujar firmemente Sustituyendo la pieza a incluir por gris, etc., la barra de la imagen Puedes captar el ritmo y el ritmo.

Línea para usar en el dibujo

Las líneas utilizadas en el dibujo son similares a las del boceto .

Con un pincel parecido a un lápiz o un pincel grueso

Es una buena idea.



Para dibujar }

Características: Líneas analógicas similares a lápices

*Modo de empleo: Al dibujar líneas suaves con sentido croquis

Para usar }



Para dibujar |

*Características: pincel engrosado con las líneas

anteriores. Modo de empleo: Úselo de una manera que corte



2 Dibujo del dibujo

1 Organiza las líneas

Si puede verificar el equilibrio del esquema de color blanco y negro, aumente la precisión del dibujo. Esta es la primera vez que he podido trazar una línea de detalle, especialmente las piernas y las líneas del cuerpo. Tendré cuidado porque la impresión será mala solo por llegar un poco. Más cabeza. La forma del teléfono también está dibujada.



2 Ajusta el equilibrio de cada parte

Ajustaré la línea de la cabeza y los pies y ajustaré el equilibrio general. Las líneas de la ropa también estarán cuidadosamente organizadas de acuerdo con ella.



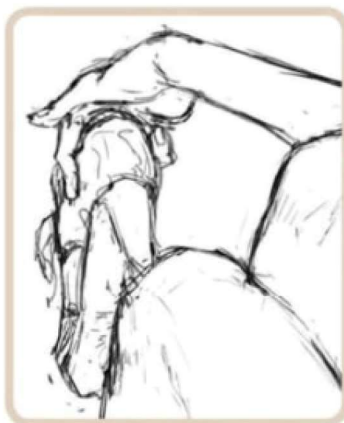
3 Ajuste la cabeza

Como la cabeza se sentía grande, la reduje ligeramente y la ajusté.



@ Dale forma a los zapatos

Haz la forma de los zapatos y organiza las líneas.



O Ajuste la posición de la ilustración

Ilustración porque el margen de la pantalla se ha agrandado en el trabajo de ajuste hasta ahora Ajusta la posición.



3 Finalización del dibujo ;

Se corrigió la relación posicional entre la mano derecha y foot. In además, la expresión también se reelabora y el dibujo se completa con esto. A continuación, pasamos al proceso de dibujo lineal.



3

Dibuja dibujos lineales para que el personaje se vuelva atractivo

En primer lugar, limpiaré el libro de alrededor de la cara. Debido a que el personaje es la imagen principal, si la cara no es atractiva, su motivación disminuye. Tendrás cuidado de ser lindo porque terminará siendo lindo.

1 Dibuja primero de la cara para que el personaje se vuelva atractivo

1 Agrega fuerza a las líneas

En la línea de las mejillas y el mentón, agrega fuerza a la línea.

¡Líneas utilizadas en el dibujo lineal!

El contorno tiene un diseño claro y sin traqueteo.

Usa un pincel que pueda dibujar líneas.



Para curvas de nivel

Características: Líneas nítidas y claras.

Modo de empleo: Líneas gruesas o líneas con extrema fuerza.

Cuando se usa



Para dibujar

Español Largo: Líneas nítidas y claras. la línea de arriba. Más delgado

Modo de empleo: Más utilizado al dibujar arrugas y sombras.

Para usar



@ Dibujar un alumno

Dibuje una pupila (consulte la columna P68 para obtener instrucciones).



© Añade reflejos a tus ojos

Pon el resaltado y completa la pupila.



2 Dibuja primero líneas importantes que influyan en la integridad de la ilustración.

@ Las líneas importantes deben decidirse desde el principio

Las líneas en la piel desnuda cambian la impresión con un poco de fuerza y debilidad, y la expresión de la sombra con toques repetidos se expresará más adelante. No lo agrego, así que lo dibujaré para que sea convincente en una etapa temprana.



Quiero terminar el contorno de las esquinas antes de dibujar el cabello elaborado. Así que dibujaré en este punto.

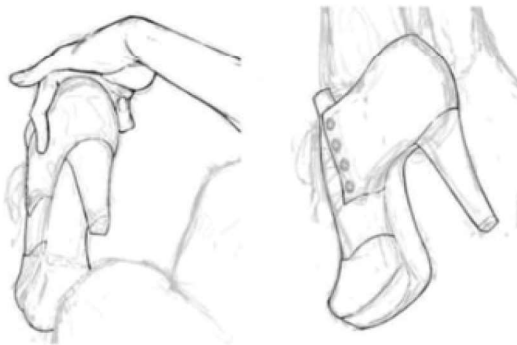


2 Esquema de ropa y zapatos

¡Cuando la piel se sienta cómoda, ahora dibuje el contorno de la ropa y los zapatos.

Continuaremos haciéndolo. El corte de la blusa no es recto y se amarga un poco. Si desea dibujar una línea, puede dibujar una línea dibujando una línea dibujando una línea dibujando una línea dibujando una línea dibujando una línea dibujando una línea dibujando una línea dibujando una línea dibujando una línea. Debido a que la falda quería ser como una falda plisada, era un poco serpenteante.

Lo expreso con una línea de sentimiento.



@ Dibuja el contorno del pie

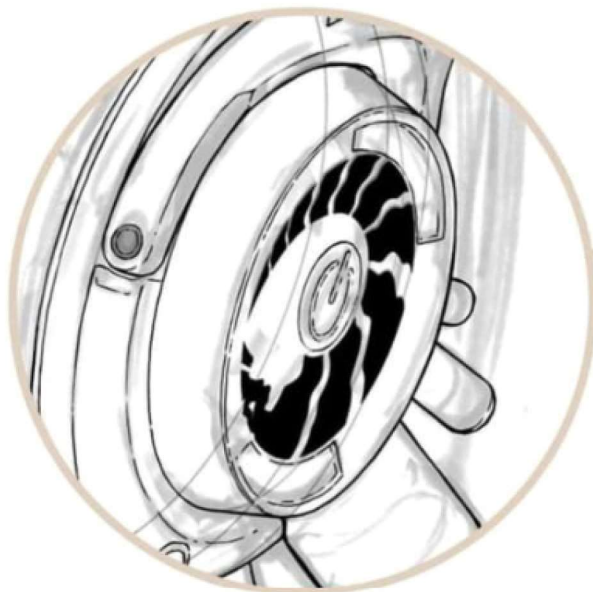
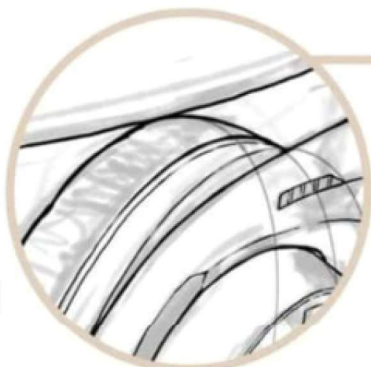
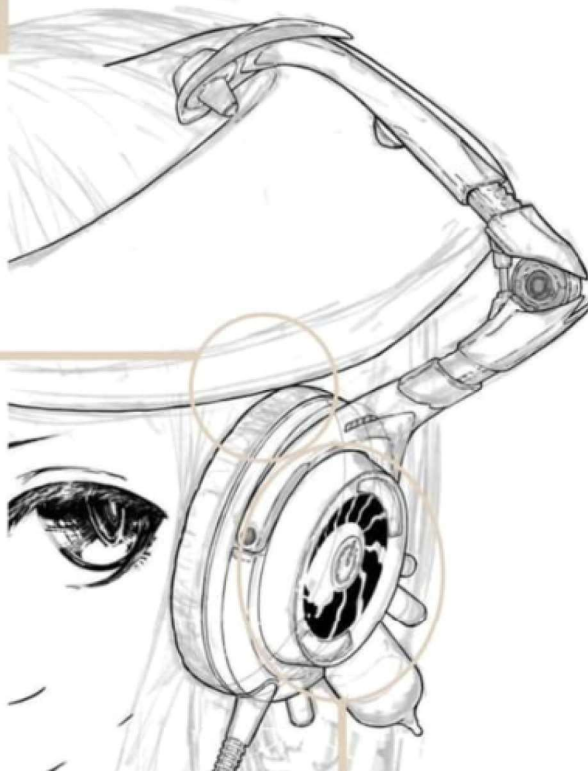
Ahora que hemos dibujado el dobladillo de la falda, ahora dibujaremos el contorno de las piernas. Lo dibujaré como una media negra más tarde, así que lo dibujaré aquí, excepto por el contorno. No dibujes.



Auriculares @ Draw

Dibujaré el contorno del dispositivo de música, como los auriculares, de gadgets. Se necesita tiempo para dibujar líneas bellamente, y si lo pospones, no podrás concentrarte en él. Si tiene alguna pregunta, no dude en ponerse en contacto con nosotros y estaremos encantados de responder a cualquier pregunta que pueda tener. Barra entera blanca y negra Miro la lanza y dibujaré y ajustaré las sombras más tarde, así que rodearé en el momento. Dibujaré solo a Guo.

las almohadillas para los oídos son suaves.
Porque el material es ligeramente fuerte y débil.
una línea como balanceándose de lado a lado
Dibujar un contorno con.



La parte metálica es dura y es consciente de la textura suave, y la resistencia y debilidad se suprimen tanto como sea posible. No uses líneas suaves. ¿Es la línea una línea de contorno o la parte que corresponde al borde? ¿Qué es eso? Además, ¿es un borde de una parte convexa o una parte cóncava? Hay luz de nuevo. Es una parte de la sombra, o una parte de la sombra... la expresión es diferente dependiendo de cuál sea la situación. Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida. Por ejemplo, si la luz golpea el borde de la parte convexa, la línea se adelgaza y se corta. Lo dibujaré con él. Pero en el caso del mismo borde, pero en el caso de la parte cóncava, hay una sombra en el borde. Por lo tanto, la línea es más gruesa que la parte convexa.

5 Perfila el cabello

Dibujaremos el contorno del cabello. Este es el final de este proceso porque se ha dibujado el contorno de una línea.



3 Se completa la base del dibujo lineal

Además de simplemente trazar las líneas del dibujo, las líneas de la cara y la piel se dibujan calculando el efecto visual y agregando fuerza y debilidad. En cuanto a los gadgets, dibujo el contorno con una línea uniforme como un producto industrial. Esta ilustración es un dibujo lineal terminado, retire el rugoso. Está en el estado en que estaba. A partir de aquí dibujaremos los detalles.



4

Sólido negro, dale un toque para dar vida al personaje :

A partir de aquí, completaremos la ilustración aplicando negro sólido y táctil. Tenga en cuenta que el equilibrio de la concentración que se extraerá no está sesgado. ;
Necesitas ser consciente de esto. En lugar de completarlo desde el borde de una vez, agregaré una mano mientras observo el ajuste y el equilibrio del conjunto.

1 Las partes que afectan al todo se dibujan mientras se observa la situación.

@ Piensa en dónde poner negro sólido

estoy pensando en una base negra excepto para la piel, blusas, cuernos y auriculares.

Entonces, qué parte está pintada sobre el sólido y ennegrecida, ennegrecida al tacto ¿Cómo lo haces? También consideraremos los pasos para seguir avanzando.

Líneas utilizadas en contacto

La línea utilizada para dibujar el toque es la siguiente Es un peluche transparente. En blanco ;
También usa un peluche similar.



Para dibujar

Características: Líneas nítidas y claras. Modo de empleo: Más utilizado al dibujar arrugas y sombras. ;

Para usar



Para dibujar

Características: Líneas nítidas y claras. Invierta lo anterior (Lo que te dejó hacer)

Modo de empleo: Dibujar con un toque de blanco sobre sólido negro. Al usar



2 pondré algunas cosas negras en él

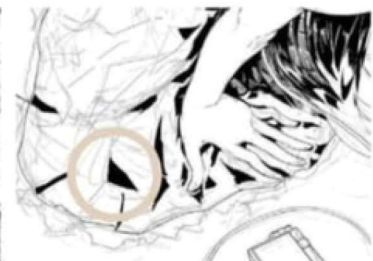
En primer lugar, puse un sólido negro , en una parte de mi cabello. Lo intentaré. Flequillo y abeto, puedo ver el flujo de ! mi cabello detrás de mí. en esta etapa ; Black Sticky está aquí. más tarde. te ; dejaré espacio para que te adaptes.

En primer lugar



10 Dibuja un palo negro en la parte superior del cuerpo

dibuja la parte negra de la parte superior del cuerpo. Continuaremos* haciéndolo. la parte posterior de tu cabello está completamente sombreada. Es una parte que está alejada de la pantalla, por lo ; «que es negra Toque la perspectiva del aire, no el sólido Es una sensación de que superpuse al equipo.



Para parecer una falda plisada, la forma del tono se basa en un triángulo crujiente. Continuaremos haciéndolo.

2 Pon un sólido negro y toca los artículos pequeños.

1 Dibuja una sombra fuerte

@ Dar una textura brillante

Pondré negro sólido en la parte de sombra fuerte de los zapatos. Puse la sombra de la parte negra del zapato una a una. El contraste de blanco y negro para dar una textura brillante. Dibujaré una lista alta.



3 Ajustando la negrura

Debido a que el negro era un poco débil, le puse un toque a los zapatos para que la parte negra fuera más negra.
- Dibuja la parte trasera del zapato.



Auriculares @ Draw

Dibuja los auriculares. Dado que la textura es diferente para cada parte, Es importante poder expresar la diferencia entre los dos. hay cierto margen de adaptación. ¡Mientras me voy, dibujaré firmemente en esta etapa. Textura de metal P64" Ver también " Representación de



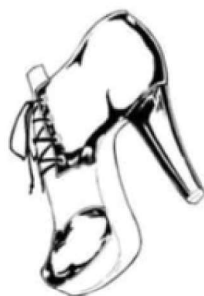
Sobre el toque de los zapatos "

En lugares a lo largo del contorno
Enfoque en el sólido negro

Continuaremos haciéndolo. De brillo
Hay una textura que mostrar Alto
contraste Para obtener más información,
visite < url>. Blanco en sólido

Déjalos

Se ve bien.



Toque a lo largo de la dirección del material También
puede utilizar los siguientes métodos: ***** Alto contraste

¡Esta es la mejor aplicación que he usado y me
encanta!!!!!! Para que no le familiares demasiado con él

El contraste entre el blanco y el negro :

Haz que se vea bigger. In adición,

no es una superficie uniforme.)

En el toque del corte no está :

Tengo la sensación de que hay una arruga en la alineación. :

Representa lo mismo.



no así



como esto

3 Ponte un sólido negro y toca la ropa.

0 Colocar temporalmente negro

Para ver el equilibrio, intente colocar temporalmente un sólido negro en la parte negra de la media.



© Dibujar sombras

Puse una sombra en la parte de la blusa y la dibujé. Debes tener cuidado de no dibujar demasiado y volverte negro. Es una buena idea. Toque en capas para seguir el flujo de la ropa, blusas Expressa la sensación de que las arrugas se concentran en los ojos del ojo

Puedes hacerlo.



3 Dibuja la parte negra de la ropa.

¡Dibujaré la parte negra de la ropa. Esta parte es firmemente negra Si no engrosa, la pantalla no se tensará, así que dibuje bien.



Continúe dibujando más, puedes tocarlos en la dirección a lo largo de la superficie., Expreso la sensación del pliegue cuando la falda plisada está doblada.



Sobre arrugas en la ropa



y la estructura de la ropa, etc.

La forma de adjuntar es diferente, así que

Si no está de acuerdo con los términos de este Acuerdo, no utilice este sitio web.



La tela tirada en la dirección del botón del

pecho. Se estira y se pueden hacer arrugas. Más

En la manga tirada en la dirección del brazo Pueden ser arrugas.



En la parte donde se puede hacer la arruga, ¡

pañito Toque paralelo a lo largo de la dirección de

Continuaremos trabajando juntos.

4 Sólido negro y el toque final

Mientras observamos el equilibrio general, terminaremos el dibujo de las piezas. También dibujamos detalles y finalmente nos acercamos a la finalización

Continuaremos haciéndolo.

O Decida cómo agregar resaltados

Cuando dibujé la ropa hasta cierto punto, decidí cómo poner los reflejos del cabello. Lo será. Creo que sería mejor tener un poco más de área negra en la pantalla. Traté de hacer más pegajosidad negra y menos resaltado.



2 Dibuja la textura de las esquinas

Dibujaré la textura de la esquina en la que la superficie tenía grumos. P60 "Duro"
Consulte también "Expresiones de textura como esquinas."



O Dibujar encaje

Dibuja la parte de encaje de la falda. y aún más de las sombras en la ropa Hazlo más oscuro y nivela el tono.



5 Dibuja las medias negras del pie derecho.

Dibuja las medias negras en la parte posterior del pie derecho. es un sólido negro simple. Y el equilibrio general parece colapsar, así que lo expreso superponiendo el toque.



Reproductor de Música de Dibujo

Mire el equilibrio general, el reproductor de música para cambiar a base negra Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida.



4 Dibujando cabello

Cabello cayendo al suelo, pensando en perspectiva o equilibrio blanco y negro contorneado Decidí expresarlo solo con líneas. Alise el límite con el cabello en el suelo. Dibuja para cambiar.



O Dibuja las medias negras enteras

Dibuja todas las medias negras. Sólido negro simple con otra barra Debido a que la lanza es mala, dibujaré superponiendo negro sólido + toque Es una excelente manera de aprovechar al máximo tu vida.





Se ha completado. y así, este es un tipo de aspecto gaussiano en el dibujo lineal. Se convierte en una impresión suave cuando se apila.